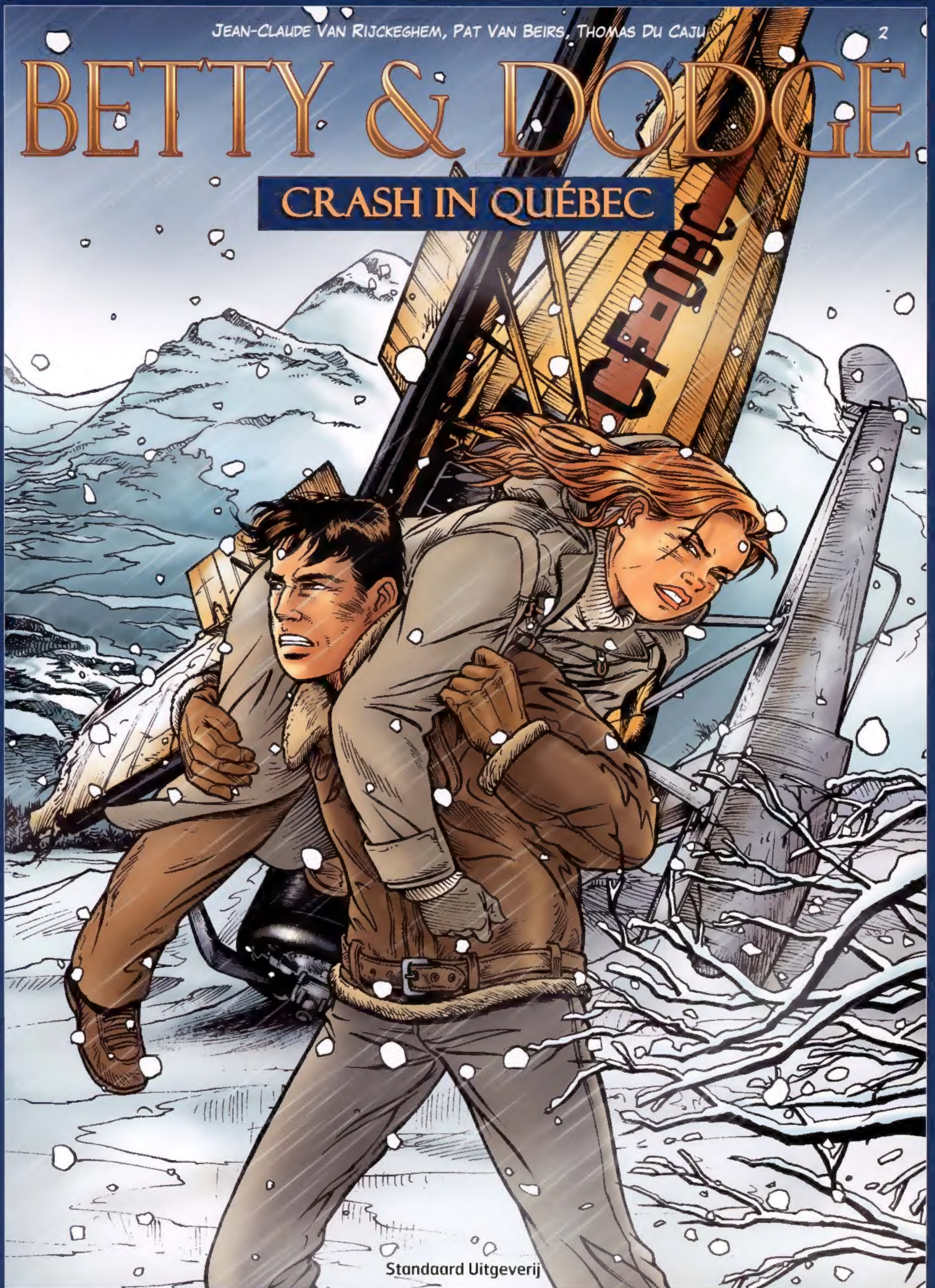


JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM, PAT VAN BEIRS, THOMAS DU CAJU
2
BETTY & DODGE
CRASH IN QUÉBEC
CF-OBC
Standaard Uitgeverij

1937

ADOLF HITLER: "WIJ ZIJN DE OLYMPISCHE GEDACHTE"

Met groot vertoon stelde architect Albert Speer in Berlijn het twee meter hoge model voor van de Olympische arena die Adolf Hitler voor ogen heeft in Nuremberg. De Duitse Fuhrer toonde zich opgetogen over het project "Wij dragen de Olympische gedachte uit zoals de Grieken het deden in de Oudheid," aldus de Duitse gezaghebber, "al onze duikboten dragen nu de vijf ringen van de Olympische Spelen op hun periscooptorens. Wij geloven in de vrede." De Britse minister van oorlog Leslie Hore Belisha reageerde: "Of Hitler vrede wil, valt te betwijfelen. Het waren ook Duitse vliegtuigen die in april van dit jaar de Spaanse stad Guernica hebben gebombardeerd."

SCHIETPARTIJ OP BROADWAY:

TOESTAND POLITIEMAN KRITIEK

Omstreeks 11.25 A.M. Op de hoek van Broadway en Chambers Street had gisteren een wilde schietpartij en achtervolging plaats. Daarbij raakte inspecteur Rodriguez van de New Yorkse politie levensgevaarlijk gewond. Vervolgens knalde een auto door de winkelruit van bloemenzaak "Il Fiorello" die bijna helemaal in de as ging. De daders zijn voortvluchtig. De burgemeester reageerde heftig en beloofde dat "de daders hun straf niet zullen ontkomen en dat aan de anarchie in de stad een einde zal worden gemaakt."

6/12/1937 The Sun

THE ... SUN

IT SHINES FOR ALL

EERSTE GESLAAGDE TELEVISIE-UITZENDING

NBC, de nieuwe dochtermaatschappij van radiogigant RCA, is erin geslaagd een televisieproefprogramma voor de Amerikaanse natie uit te zenden. In Groot-Brittannie bestaan al 2.121 tv-toestellen en de BBC zendt voor hen de komedieserie The Disorderly Room uit. Voor de eerste uitzending werden heel wat Hollywoodnamen opgetrommeld, maar niet iedereen was even enthousiast. "De televisie heeft geen toekomst," vertelt acteur Errol Flynn, "een televisiestudio is erger dan een kippenren. Iedereen loopt door elkaar, het ligt vol met kabels en je kan er geen deftige wodka krijgen."

10/12/1937

OP ZOEK NAAR DE VIERDE MAN

Na een heftige woordenwisseling op het Duitse consulaat is wetenschapper Heinrich van Aschenbach ondergedoken. Hij is samen met Max Planck, Niels Bohr en de in oktober overleden Ernst Rutherford (nobelprijs voor de scheikunde in 1908) een pionier van de atoomverstrooiing. De wetenschappers, ook bekend als "de club van het atoom", onderzochten het uiteenvallen van elementen en de chemie van radioactieve stoffen. Men vermoedt dat dit onderzoek kan bijdragen tot de ontwikkeling van een monsterbom.

30/11/1937

VROUWEN PROTESTEREN IN NEDERLAND

De Nederlandse Minister Carl Romme, verantwoordelijk voor sociale zaken, krijgt dezer dagen een golf van protest over zich heen. Hij stimuleert de werklozen om in nazi-Duitsland te gaan werken. Werklozen die weigeren, verliezen hun uitkering. Daarnaast verbiedt Romme de betaalde arbeid van gehuwde vrouwen (met uitzondering van kostwinsters). In de Nederlandse kranten regent het lezersbrieven. De Utrechtse Frouke Haaltema klaagt dat "haar gezin is uiteengerukt, nu haar man in Ruhrgebied werkt" en de Amsterdamse feministe Elisabeth Kruseman schreef in haar lezersbrief dat "minister Romme moet beseffen dat we niet meer in de 19de eeuw leven en dat de Hollandse dames de status van fokmerrie en wasvrouw lang ontgroeid zijn!

9/12/1937

BETTY & DODGE

CRASH IN QUÉBEC



SCENARIO: JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM EN PAT VAN BEIRS
TEKENINGEN: THOMAS DU CAJU

Standaard Uitgeverij

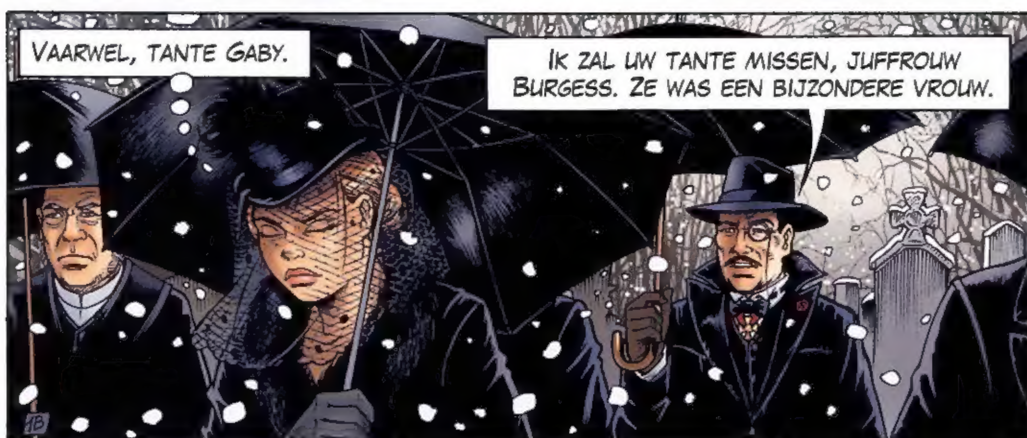


Voor meer info: www.standaarduitgeverij.be

Van Rijckeghem, Van Beirs, Du Caju

ISBN softcover: 978 90 02 23665 5
depotnummer softcover: D/2009/0034/91

ISBN hardcover: 978 90 02 23698 3
depotnummer hardcover: D/2009/0034/92


VAARWEL, TANTE GABY.
IK ZAL UW TANTE MISSEN, JUFFROUW BURGESS. ZE WAS EEN BIJZONDERE VROUW.


JUFFROUW BURGESS.


MENEER DE CONSUL,...
ZEG MAAR HANS...
U VERTELDE ME DAT HET DUITSE RIJK MIJN VADER NODIG HEEFT. MAAR WAARVOOR EIGENLIJK?


BETTY, MAG IK U BETTY NOEMEN?

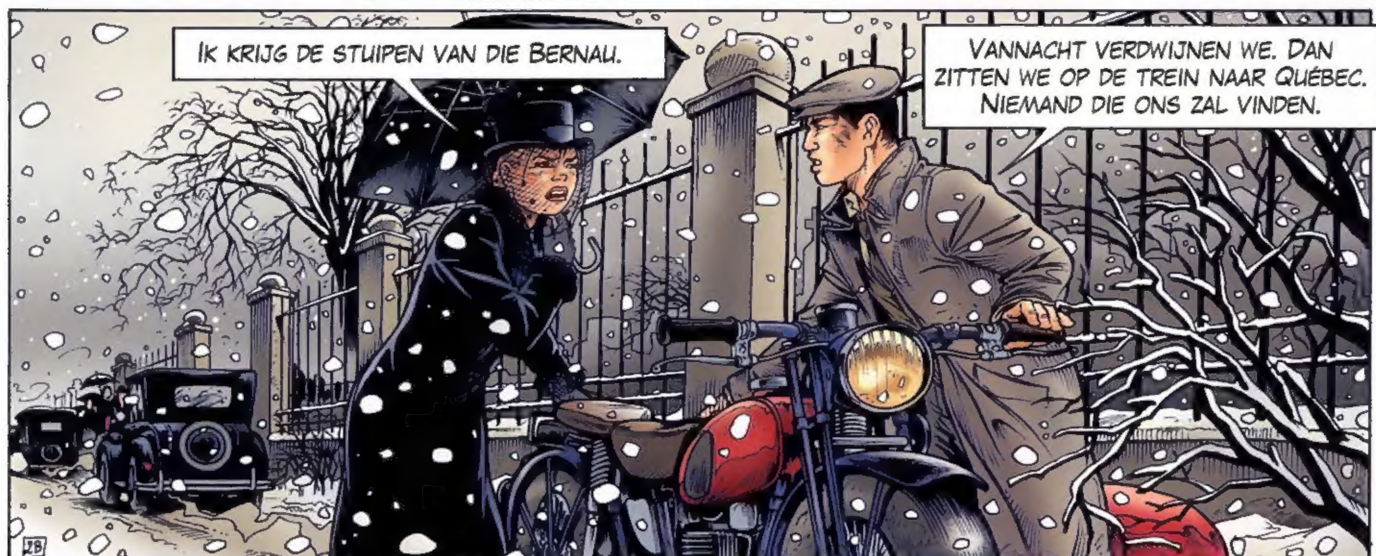

JE VADER IS EEN BRILJANT WETENSCHAPPER. DAT IS DE ENIGE REDEN WAAROM WIJ HEM WILLEN VRAGEN OM BIJ ONS, IN BERLIJN, TE WERKEN, VOOR WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK.
MIJN VADER DEED ONDERZOEK NAAR DE KRACHT VAN HET ATOOM. SAMEN MET DRIE ANDEREN.


RUTHERFORD, GEIGER EN BOHR. JE VADER IS DE VIERDE MAN. DE MEEST BRILJANTE VAN ALLEMAAL.


WAAR OF NIET: ADOLF HITLER WIL EEN SUPERBOM MAKEN EN HIJ WIL DAT MIJN VADER HEM DAARBIJ HELPT?
ADOLF HITLER HEEFT DUITSLAND GERED. HIJ IS HARD MAAR RECHTVAARDIG. EEN MAN VAN DE VREDE.


MISSCHIEN, MAAR DAT IS AAN MIJN VADER OM TE OORDELEN, NIET?
FRÄULEIN BETTY, ALS U WEET WAAR HIJ IS, SMEEK IK U, IN NAAM VAN DUITSLAND, OM HET MIJ TE VERTELLEN.

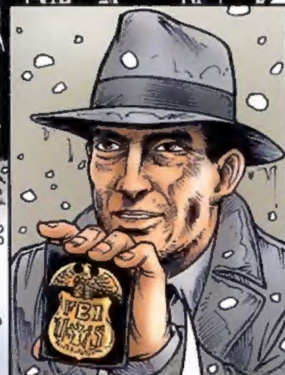

U HEBT MIJ NIETS TE SMEKEN, HANS, EN, O JA, LAAT DIE FRÄULEIN BETTY MAAR. HET IS "MISS BURGESS" VOOR JOU.


IK KRIJG DE STUIPEN VAN DIE BERNAU.
VANNACHT VERDWIJNEN WE. DAN ZITTEN WE OP DE TREIN NAAR QUÉBEC. NIEMAND DIE ONS ZAL VINDEN.









UW KANTOREN ZIJN IN EEN KLOOSTER, MENEER SWALLOW?

3B

DIT IS HET TOEKOMSTIG MUSEUM VOOR MIDDELEEUWSE KUNST. HIER VALLEN WE NIET OP, JUFFROUW, WEL TOEPASSELIJK VOOR EEN GEHEIME DIENST.

MIJN JOB IS HEEL SIMPEL: DE DUITSERS IN NEW YORK IN HET OOG HOUDEN. IK WERK RECHTSTREEKS VOOR DE PRESIDENT.





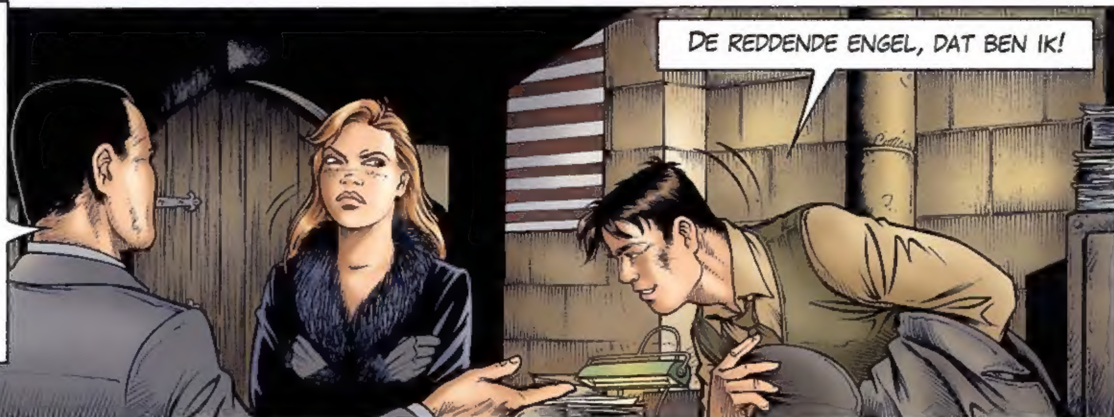





Uw vader heeft temperament, geeft Bernau een klap in het gezicht en is sindsdien spoorloos.


Een week later arriveert u in New York. De enige die weet waar uw vader zich bevindt, is uw tante Gabrielle maar zij wordt vermoord door Duitse agenten.


Twee killers: Mr. Tin en Mr. Snow. Volgens mij werken ze voor Bernau.


Daarna proberen ze u, juffrouw, te schaken maar dat mislukt dankzij inspecteur Rodriguez - intussen bij bewustzijn in het ziekenhuis - en meneer Dodge hier.
De reddende engel, dat ben ik!


Mijn vader is in Canada. Postnummer CN 456.
Dat is de stad Mingan aan de monding van de Sint-Lawrence rivier.


Miss Burgess, ik laat u door twee mannen naar Canada escorteren. De president wil uw vader vinden voor de Duitse agenten dat doen. Dat is van nationaal belang!
President Roosevelt? Dat wordt een prachtreportage voor "The Sun".


Vergeet het, kiddo, "geheime dienst" betekent "geheime dienst"!


JUFFROUW, IK HEB DE VERBINDING DIE U HEEFT GEVRAAGD!


KAN IK ERGENS RUSTIG PRATEN?


HALLO.... HALLO?

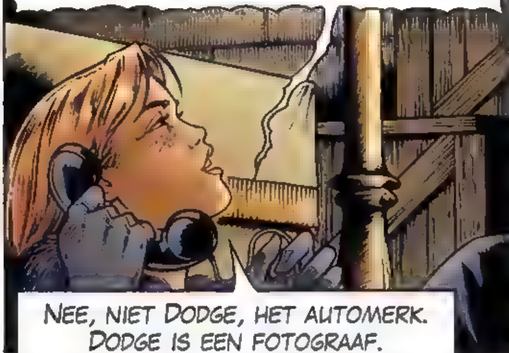

HARRY, BEN JIJ DAT?


HÉ, SUIKERDOT. HOE GAAT HET MET JOU? IK HOORDE VAN HET ONGEVAL VAN JE TANTE.


OH, HARRY, HET IS ZO VRESELIJK. JE HEBT GEEN IDEE. NU IK JE HOOR, WIL IK BIJ JOU ZIJN.

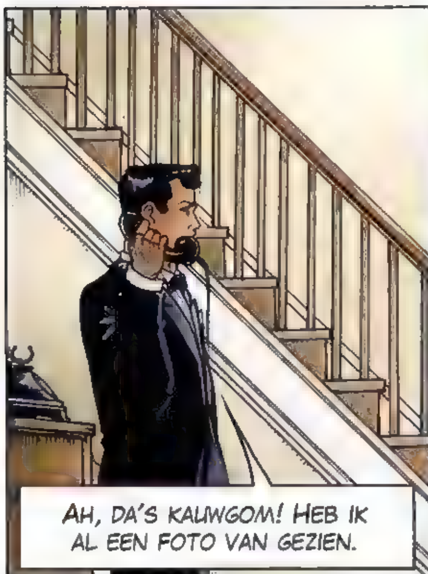

ZAL IK JE KOMEN HALEN? MORGEN STA IK IN NEW YORK. IK REGEL EEN PLAATS OP HET EERSTE VLIEGTUIG.

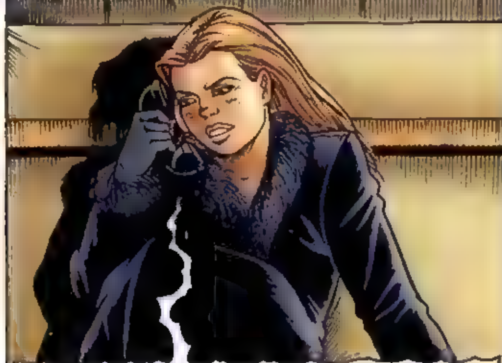

JA, HARRY, OF NEE, TOCH NIET. IK BEN ALLEEN NAAR HIER GEKOMEN. IK MOET DIT ALLEEN AFMAKEN. IK VERTREK MORGEN NAAR CANADA MET TWEE POLITIEMANNEN EN MET DODGE.


MET DE DODGE? JE GAAT MET DE AUTO?
NEE, NIET DODGE, HET AUTOMERK. DODGE IS EEN FOTOGRAAF.


FOTOGRAAF? HMMM, TOCH NIET JONG EN KNAP, HOOP IK?


JA.. EUH.. NEE! NEE! HELEMAAL NIET JONG. LAAT STAAN KNAP. BOVENDIEN, DODGE IS EEN PROLEET. HIJ DRINKT COLA UIT EEN FLESJE EN KAUWT OP STUKJES RUBBER.


AH, DA'S KAUWGOM! HEB IK AL EEN FOTO VAN GEZIEN.


OH, HARRY, IK MIS JE.
IK BEN ZO BEZORGD OM JOU: JIJ ALLEEN NAAR CANADA MET DIE OUDE PROLEET...


LIEFSTE, OVER TWEE WEKEN OVERLOPEN WE SAMEN DE GASTEN VAN ONS VERLOVINGSFEEST. IK HOU VAN JE, HARRY MORTIMER!
KLIK


IK WIL NAAR HUIS.


CENTRAL STATION.
JE BENT KOMENDE VRIJDAG TOCH TERUG, HÉ, DODGY?
DAPHNE, JE WEET DAT IK JE NIET LANGER DAN ZES DAGEN KAN MISSEN.


BEL JE ME ALS JE AANKOMT?
WE STOPPEN IN CHICOUTIMI IN QUÉBEC. EN DAAR NEMEN WE EEN VLIEGTUIG NAAR HET NOORDEN.


JEZUS, DODGY, JIJ DIE NOOIT EEN STAP BUITEN NEW YORK HEBT GEZET!
WE VERTREKKEN DODGE, TIJD OM JE TONG UIT HAAR MOND TE HALEN.


HÉ, DODGY, GAAT DIE ENGELSE TRUT OOK MET JE MEE!?
HET IS EEN ZAAK VAN NATIONAAL BELANG, DAPHNE.


ALS JIJ HEM MET ÉÉN VINGER AANRAAKT, VERMOORD IK JE.
RUSTIG MAAR, IK BEN AL VERLOOFD. MET EEN GENTLEMAN!


JONGELUI, ZULLEN WE?

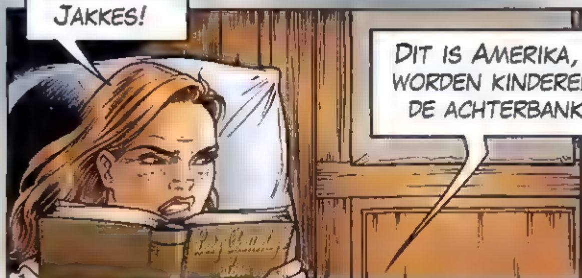

THE
WAR
ADOLF HITLER


GRENS MET CANADA.









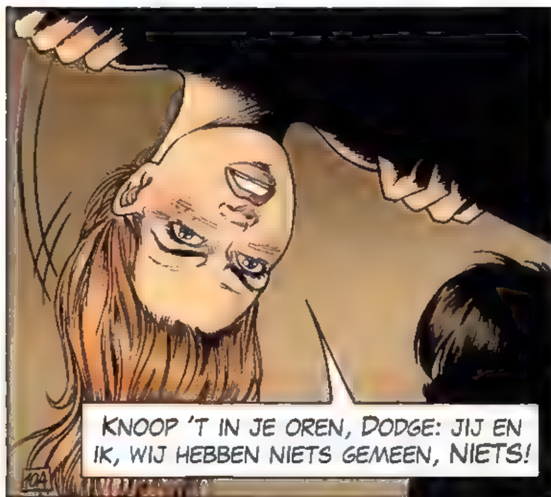
In Engeland, in de beschaafde wereld, gebruiken we auto's als transportmiddel.

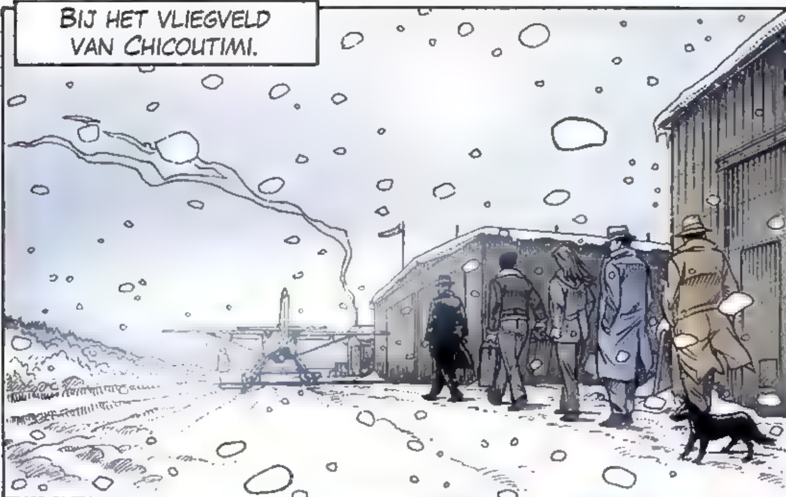
Rijd je echt al met de auto sinds je veertiende?

Ja, ik was niet zo voor poppen. Ik hou meer van machines.

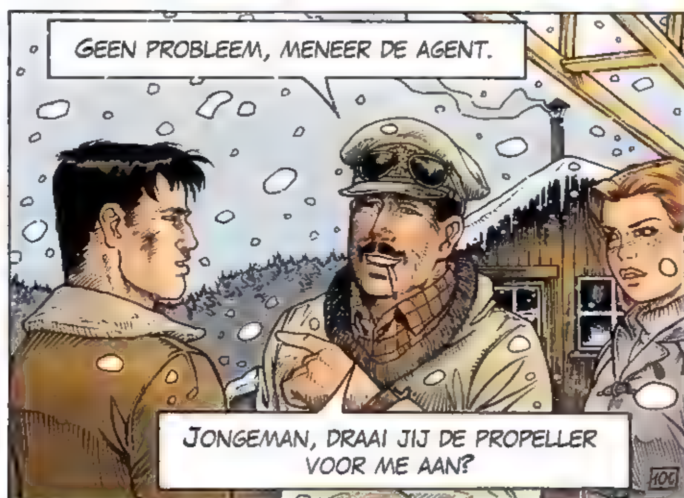
Nou, ik ook, prinses.

9B


KNOOP 'T IN JE OREN, DODGE: JIJ EN IK, WIJ HEBBEN NIETS GEMEEN, NIETS!


BIJ HET VLIEGVELD VAN CHICOUTIMI.


AANGENAAM, MADEMOISELLE BETTY. MIJN NAAM IS ANTOINE FIVE FINGERS. WAAROM WILT U NAAR EEN AFGELEGEN GAT ALS MINGAN?
RCM
DAT IS TOP SECRET INFORMATIE.


GEEN PROBLEEM, MENEER DE AGENT.
JONGEMAN, DRAAI JIJ DE PROPELLER VOOR ME AAN?





Over een uur of twee komen we aan in Mingan. Wie weet kunt u uw vader vanavond al in de armen sluiten.
Ik ben benieuwd hoe hij eruitziet.



VROOOOOM







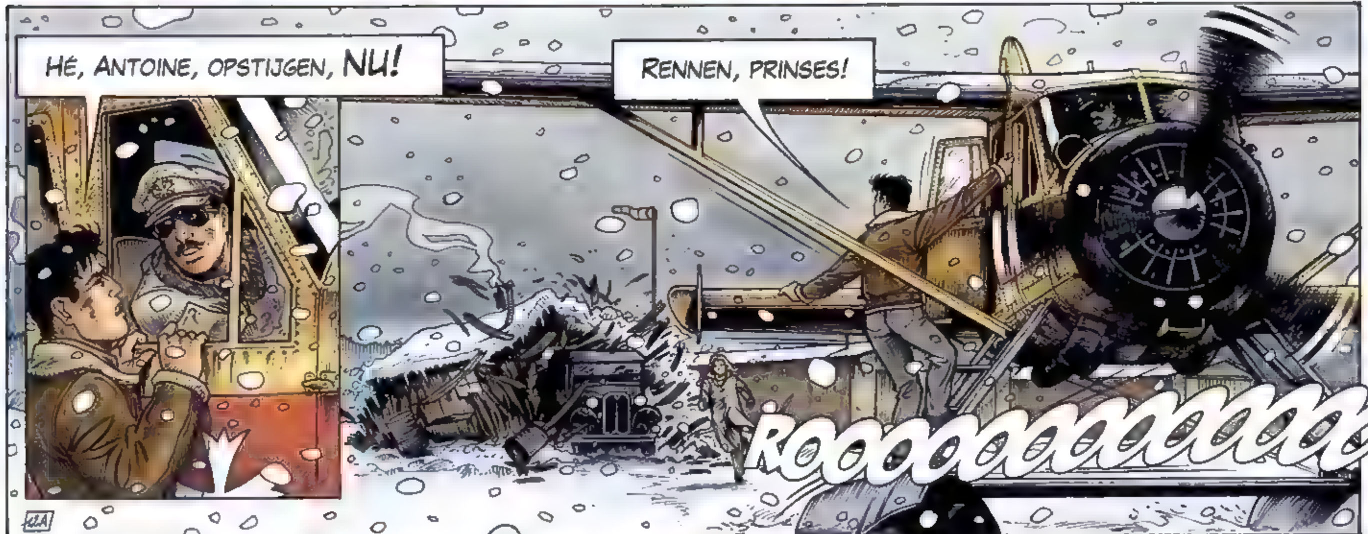


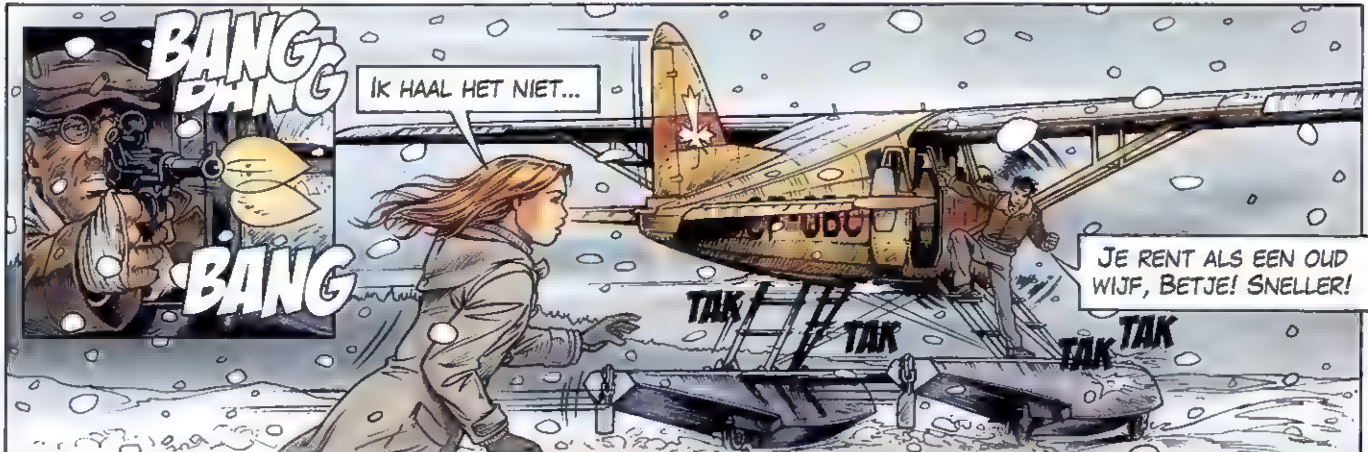


We hebben haar levend nodig, Mr. Snow, levend!

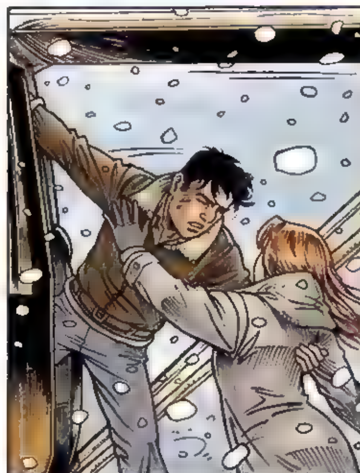

WAT WAS DAT LAWAAI?


DIE TWEE KILLERS ZIJN ER! DE ALBINO EN DE GORILLA!


HÉ, ANTOINE, OPSTIJGEN, NU!
RENNEN, PRINSES!
ROOOOOOOOOOOOO

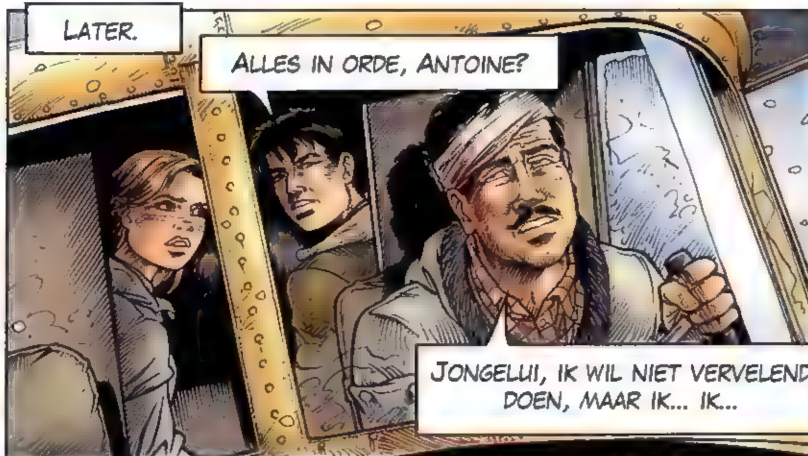

BANG
BANG
BANG
IK HAAL HET NIET...
JE RENT ALS EEN OUD WIJF, BETJE! SNELLER!
TAK
TAK
TAK
TAK

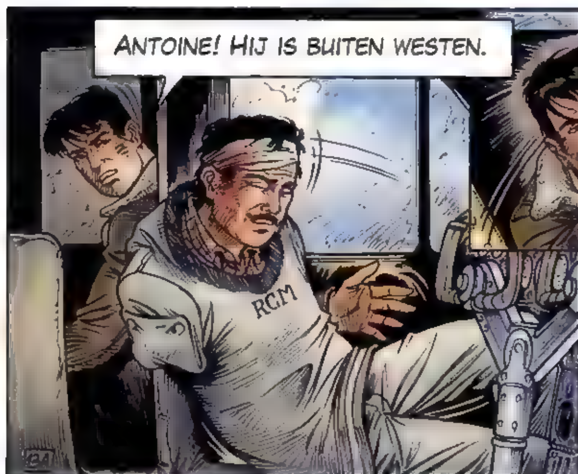

AUW!



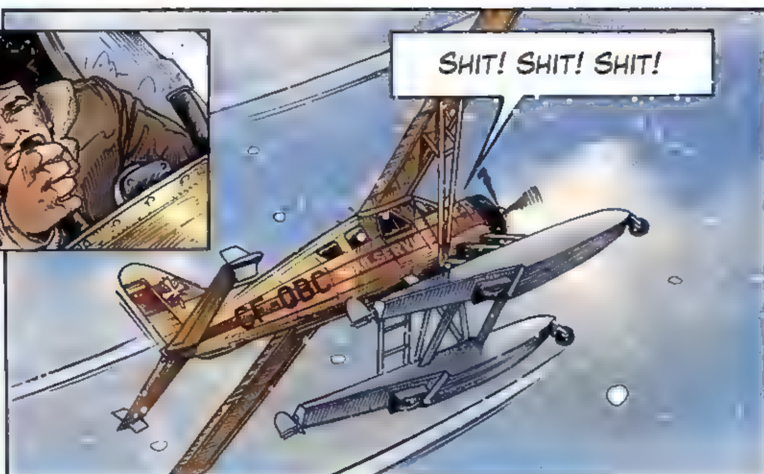

GELUKT! HA!


GA VAN ME AF, HUFTER!


LATER.
ALLES IN ORDE, ANTOINE?
JONGELUI, IK WIL NIET VERVELEND DOEN, MAAR IK... IK...


ANTOINE! HIJ IS BUITEN WESTEN.
RCM



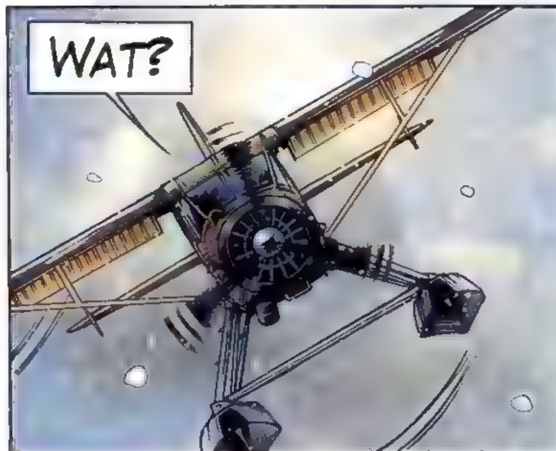

SHIT! SHIT! SHIT!
CF-OBC


NIET PANIKEREN. HOU HEM STABIEL! TREK HET STUUR NAAR JE TOE! NEE, NIET ZO!


SHIT! KLEP DICHT, PRINSES, WAT WEET JIJ NOU VAN VLIEGTUIGEN!?
IK HEB AL GEVLOGEN. SAMEN MET HARRY. HIJ GAF ME LES. DUS...


JE MEENT HET, PRINSES! WIL JE DAN ALS DE BLIKSEM HET STUUR OVERNEMEN VOOR WE CRASHEN?


NEE, DOE IK NIET.

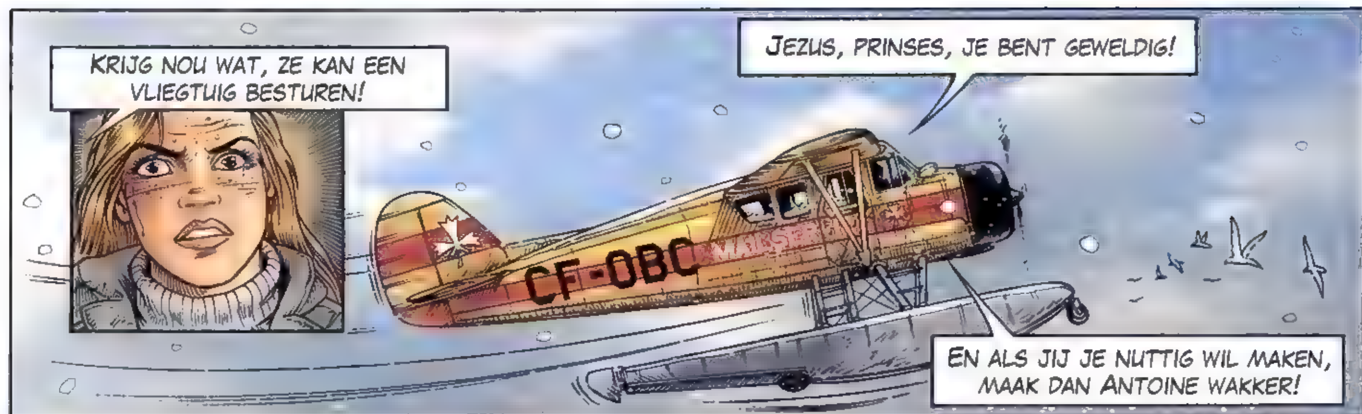

WAT?

IK DURF NIET!

MAAK DAT JE MET JE ENGELSE KONT IN DIE STOEL ZIT!

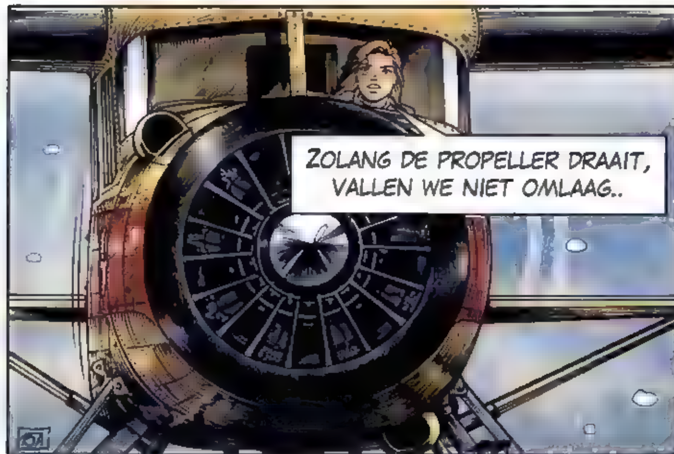
OH, MIJN GOD! OH, HARRY!

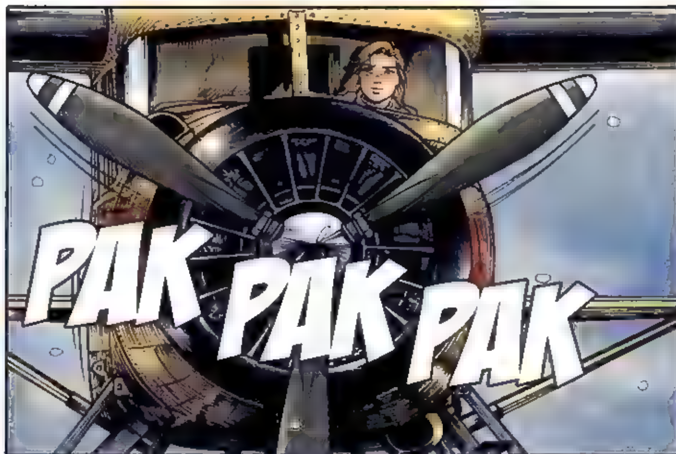
DIE ZIJN ER ALLEBEI NIET. VLIEG DEZE KIST, BETTY, EN VLUG WAT!



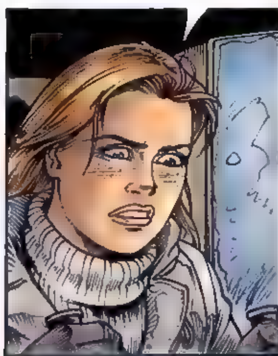


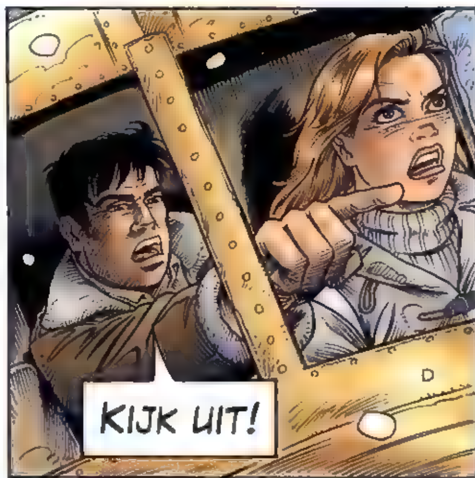


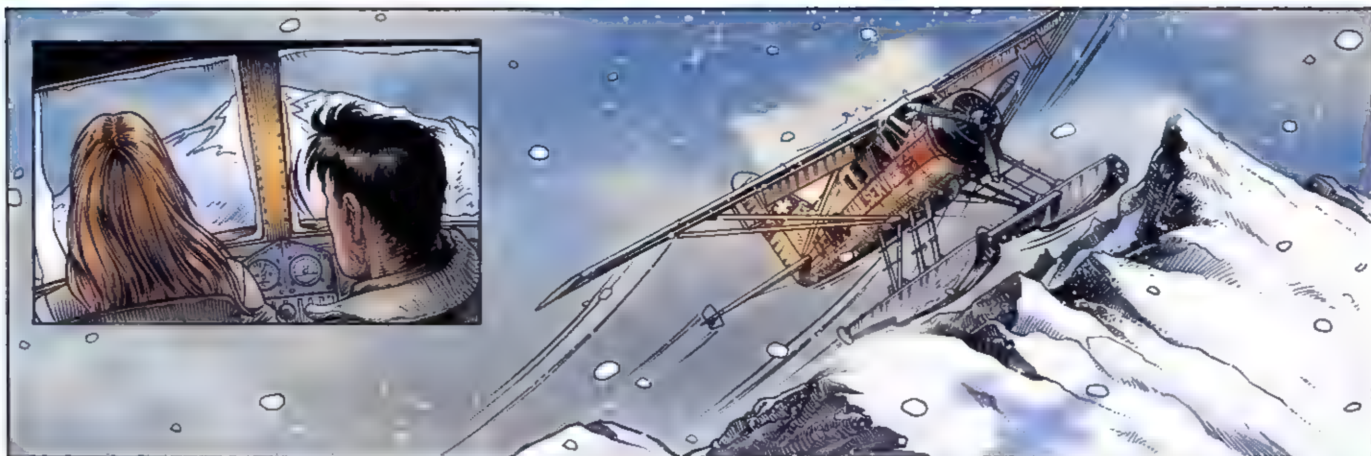

ZOLANG DE PROPELLER DRAAIT, VALLEN WE NIET OMLAAG..


PAK PAK PAK

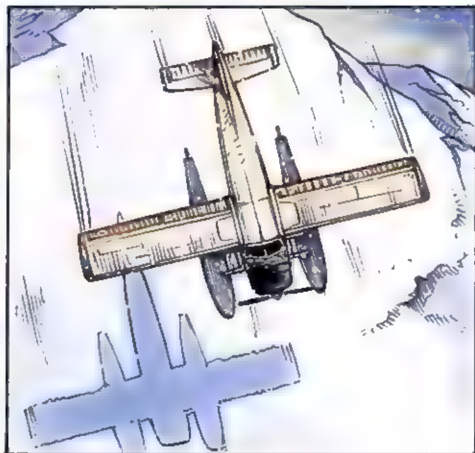

JUIST! ANTOINE, ANTOINE! GEDAAN MET DROMEN!


BARST! GEEN BRANDSTOF MEER! DIE KERELS HEBBEN DE TANK LEKGESCHOTEN!


KIJK UIT!







OPSTAAN, ANTOINE, KOMAAN!

?

MON DIEU! TREK AAN DIE KNUPPEL, JUFFIE...

WAT DENK JE? DAT IK THEE AAN HET ZETTEN BEN?

ACHTERUIT, ALLEEN DOOR ONS GEWICHT TE VERPLAATSEN NAAR DE STAART, KAN HET VLIEGTUIG TERUG IN EVENWICHT RAKEN.

HELP! IK KAN NIET LANDEN.

TOCH WEL, JE KAN HET. HOU HEM STABIEL. EN JIJ, KLIK JE VAST.

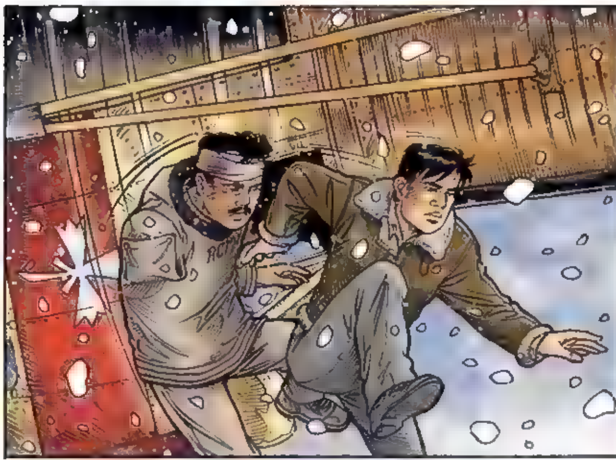
ZACHTJES, JUFFIE, ZET HAAR ZACHTJES NEER, JE KUNT HET, METER VOOR METER, ZACHTJES...

BOF

BOF

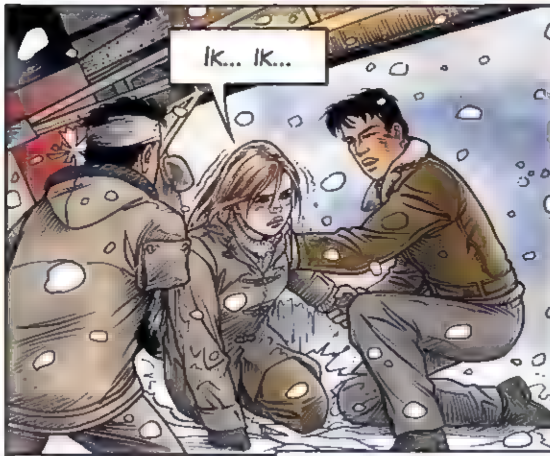
KRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

ZACHTJES, HAD DIE MENEER GEZEGD!

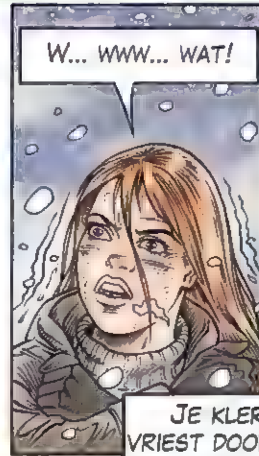





KRAK!


IK... IK...

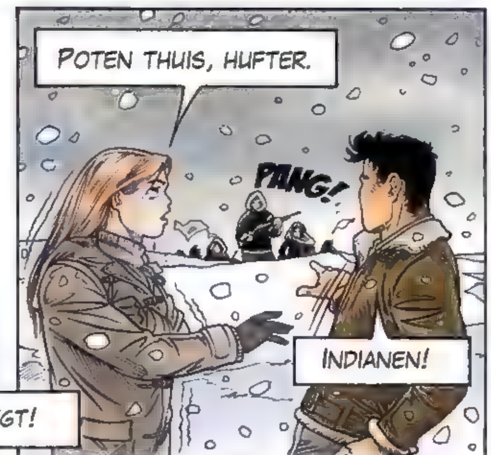

KLEREN UIT!


W... WWW... WAT!


JE KLEREN ZIJN DOORWEEKT. JE VRIEST DOOD ALS JE DIE NIET UITTREKT!


MAAR, MAAR...
TREK JE KLEREN UIT! DAN WRIJVEN WE JE HUID IN MET SNEEUW ZODAT JE WEER GAAT GLOEIEN, ZODAT JE BLOED WEER STROOMT EN DAN...


VERGEET HET!
PRINSES, KOMAAN, DOE WAT HIJ ZEGT!


POTEN THUIS, HUFTER.
PANG!
INDIANEN!


OOK DAT NOG! STRAKS EINDIGEN WE AAN EEN TOTEMPAAL!
DOE JE KLEREN UIT OF JE VRIEST DOOD!

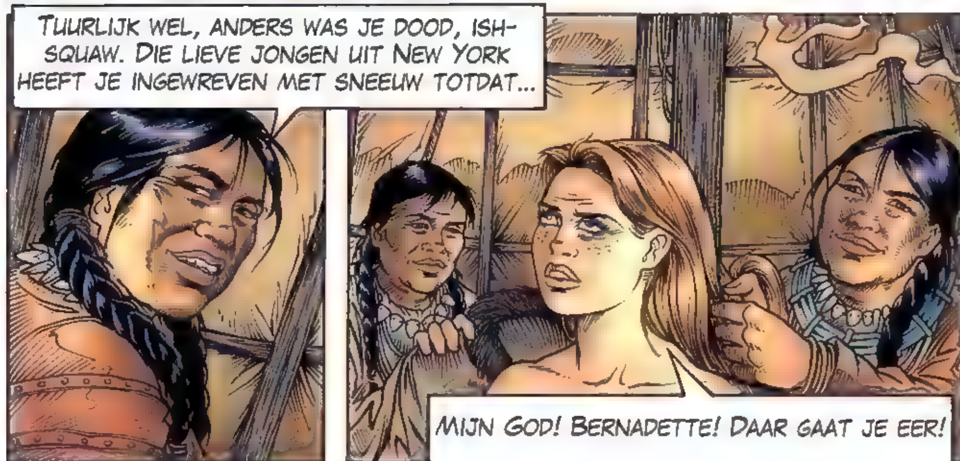

DAN VRIES IK MAAR DOOD! JIJ RAAKT ME NIET AAN, MANIAK! JIJ...
SORRY, PRINSES.

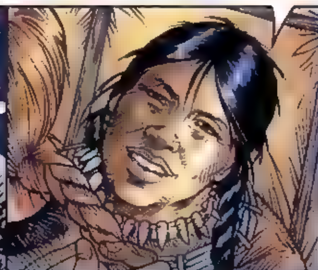

RUSTIG MAAR, ISH-SQUAW, RUSTIG MAAR.
WAAR BEN IK?
18A

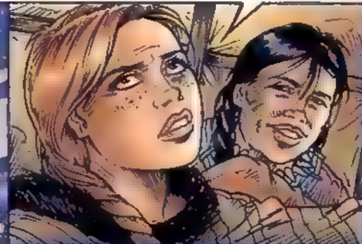

JE BENT BIJ DE PAPINACHOIS.
DE WAT?


JULLIE ZOUDEN "PAPINACHOIS" VERTALEN ALS: "ZIJ DIE DOEN LACHEN."
JE MEENT HET!
DE KARIBOEJAGERS HEBBEN JE VLIEGTUIG ZIEN NEERSTORTEN.


MIJN GOD? ZIJ HEBBEN ME TOCH NIET UITGEKLEED?
18B


TUURLIJK WEL, ANDERS WAS JE DOOD, ISH-SQUAW. DIE LIEVE JONGEN UIT NEW YORK HEEFT JE INGEWREVEN MET SNEEUW TOTDAT...
MIJN GOD! BERNADETTE! DAAR GAAT JE EER!





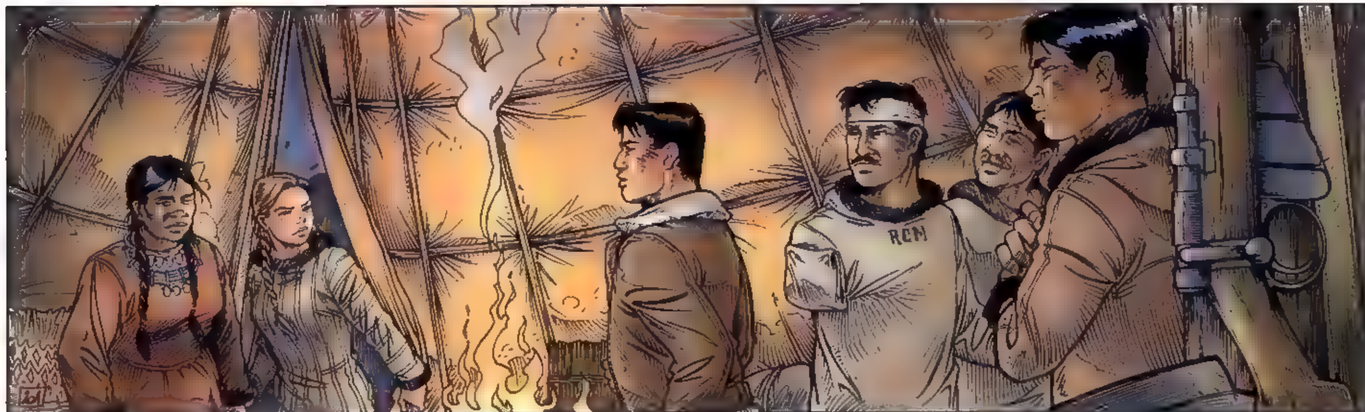
WE MAKEN JE MOOI VOOR JE JAGER!

MIJN JAGER?





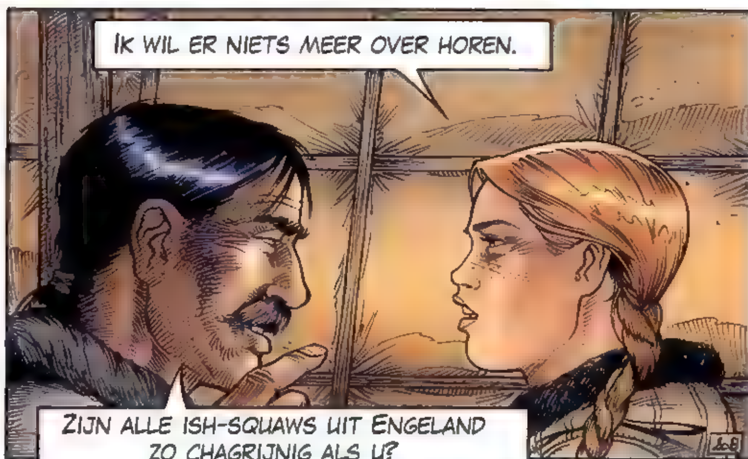





POK

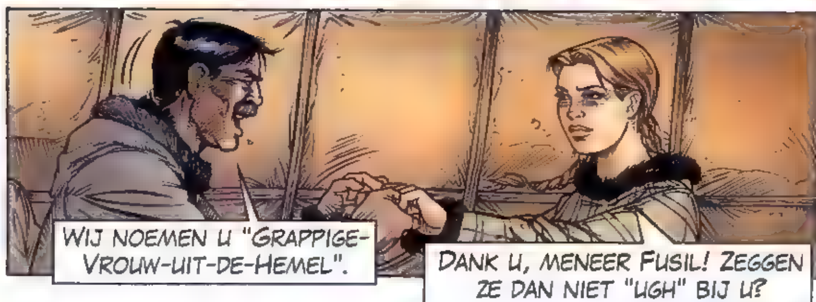

AUW, DAT DEED PIJN...
DAT IS VOOR MIJN BLAUWE OOG, JIJ SMERIGE PROFITEUR!


RUSTIG, MADEMOISELLE BETTY, DEZE MENSEN BIEDEN ONS HUN GASTVRIJHEID AAN. DIT IS HET STAMHOOFD, GRAND FUSIL.
WAAROM SLAAT U FOTOMAN? HIJ HEEFT U GERED VAN VRIESDOOD DOOR U IN TE WRIJVEN...


IK WIL ER NIETS MEER OVER HOREN.
ZIJN ALLE ISH-SQUAWS UIT ENGELAND ZO CHAGRIJNIG ALS U?


NEE, MENEER FUSIL, WIJ ENGELSE VROUWEN ZIJN UITERST CHARMANT. BEHALVE NA EEN VLIEGTUIGCRASH EN EEN DUIK IN EEN IJSKOUD MEER. UGH!


?


WIJ NOEMEN U "GRAPPIGE-VROUW-UIT-DE-HEMEL".
DANK U, MENEER FUSIL! ZEGGEN ZE DAN NIET "UGH" BIJ U?

DIT IS MIJN ZOON. PETIT FUSIL. HIJ IS OP ZOEK NAAR EEN VROUW.

VADER, ALSTUBLIEFT!

ZOON, GEEF TOE! ZE HEEFT TEMPERAMENT, ZE KAN MET EEN VLIEGTUIG LANDEN, ZE KOMT UIT ENGELAND EN ZE IS GRAPPIG.

DIT IS DE KANS VAN JE LEVEN.

EUH, MENEER FUSIL, IK BEN AL VERLOOFD.

ONZIN! IK WIL SCHRIJVEN NAAR UW VADER. IK BIED HEM TWAALF HONDEN EN MOOIE HUIDEN VAN BEER, OTTER EN WITTE WOLF.

IK BEN AL VERLOO-OOFD!

MET EEN GROOT ENGELS KRIJGER.

KLEP DICHT, DODGE! HET IS TE VEEL EER, MENEER FUSIL, UW ZOON VINDT WEL EEN INDIAANS MEISJE. IK DENK DAT IK NIET ZOU AARDEN, HIER IN DE CANADESE WILDERNIS.

WAAROM NIET? HET IS DE MOOISTE PLEK TER WERELD. MAAR ZWEMMEN DOEN WE HIER ALLEEN IN DE ZOMER. UGH!

HA HA HA HA HA

DE ZOON VAN GRAND FUSIL KAN ONS NAAR MINGAN BRENGEN. MET EEN HONDENSLEE. WE KUNNEN MORGEN VERTREKKEN.

IK BLIJF BIJ MIJN VLIEGTUIG.


GRAND FUSIL VRAAGT WEL DRIEHONDERD DOLLAR.
TJA, TIJD IS GELD.
EUH, AANVAARDT U TRAVELLERCHEQUES?
22A


DE VOLGENDE MORGEN.
MIJN GOD, DODGE, HEB JE OOIT AL ZOIETS MOOIS GEZIEN?


VOOR VANDAAG HAD IK NOG NIET EENS EEN ÉCHTE HORIZON GEZIEN.
22B


STADSMUS!


KLIK


DIE WORDT MOOI.


HIER, JIJ KRIJGT OOK NOG WAT VAN ME, JIJ GROTE LOEBAS.
JE VERWENT ZE.


PRACHTIGE HONDEN ZIJN HET.


DE HONDEN ZIJN DOL OP JOU. HOU HET MES MAAR. HET BRENGT GELUK.
HEEL ATTENT VAN U, JONGEHEER FUSIL.
SORRY DAT IK JULLIE ROMANTISCHE BABBEL BIJ MIN TWINTIG EVEN ONDERBREEK, MAAR DE TENT IS KLAAR. GRAPPIGE-VROUW-UIT-DE-HEMEL SLAAPT BEST TUSSEN ONS IN. DAT IS DE WARMSTE PLEK, DENK IK.

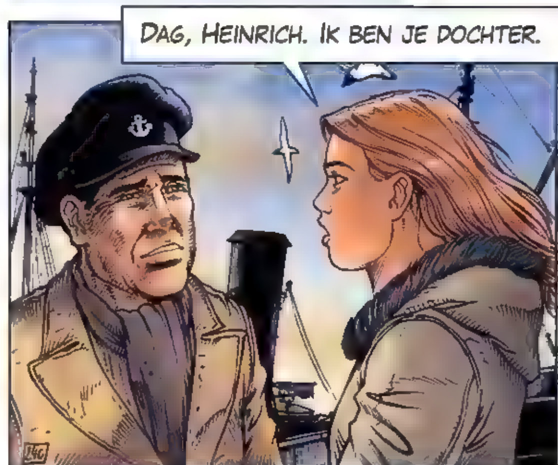

GRAPPIGE-VROUW-UIT-DE-HEMEL SLAAPT WEL BIJ DE HONDEN.





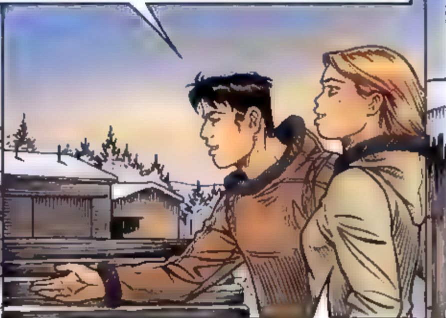
HÉ, ASCHENBACH, BEZOEK VOOR JOU.

JA?





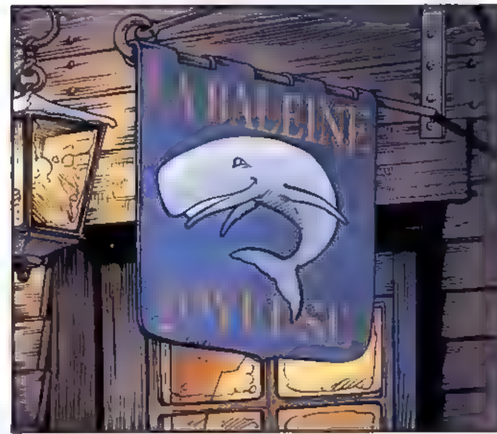

Ik ben Betty. Betty Burgess. Tante Gaby heeft me laten weten dat u hier was. En met de hulp van de Federale politie en van deze fotograaf, ben ik naar hier gekomen.


Dodge is de naam, meneer, ik werk voor "The Sun". En ik wil graag uw foto nemen.
Dus, kijk, hier zijn we.


De Federale politie? Een persfotograaf?
Ja, de Amerikaanse geheime dienst wil u beschermen. Tegen de spionnen van Hitler. U bent in gevaar.

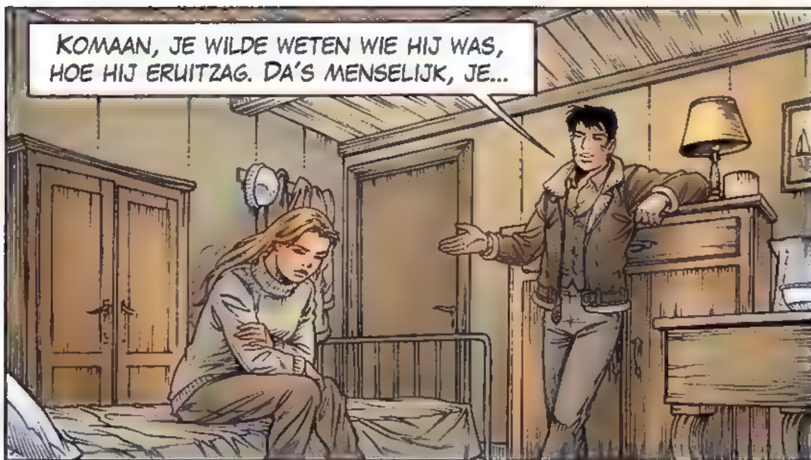

Jij stomme, stomme trut!
Maar...
Leuke pa heb jij, prinses!

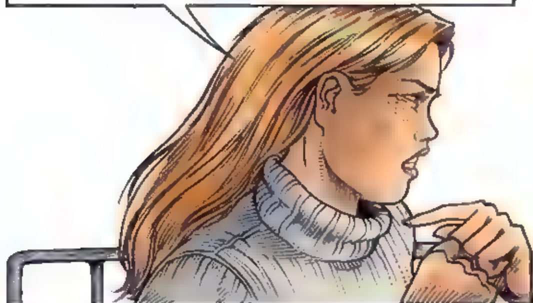

Heinrich logeert bij ons. Hij is mijn neef. En nogal prikkelbaar.
Dat gaat wel over. Komt u vanavond bij ons dineren?



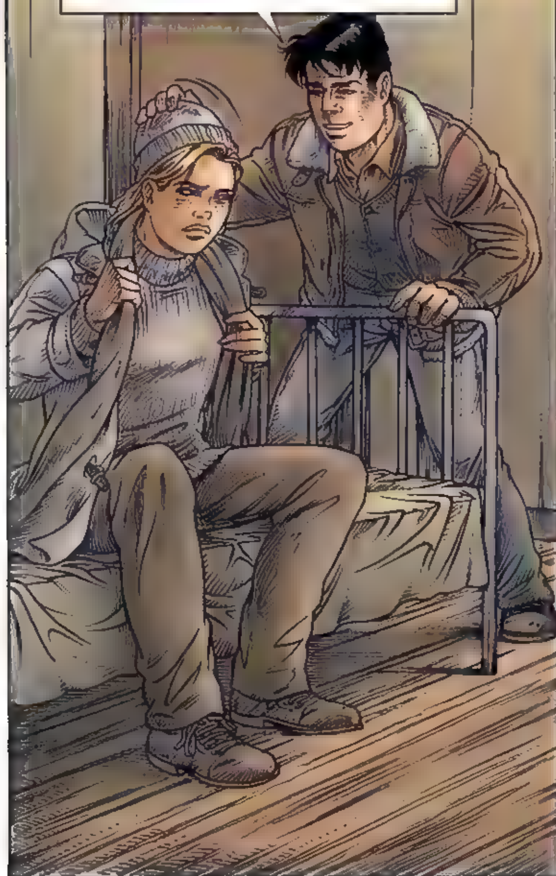

Hun slaapkamers zijn niet eens verwarmd! Pokkenland!
Luister, prinses. Ik heb met Swallow gebeld. Helmut en Karl zijn onderweg. Swallow komt ons morgen halen met een vliegtuig en uw vader moet mee, of hij nu wil of niet.

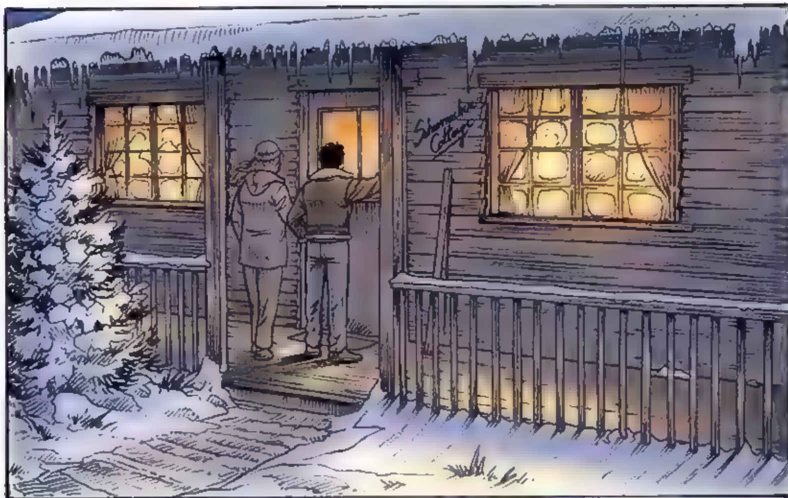

KAN ME NIET SCHELEN! IK HEB NIKS MET DIE MOF DIE MIJN MOEDER ZWANGER HEEFT GEMAAKT. WAT EEN HUFTER! WAT EEN STOM, STOM, STOM IDEE OM HEM OP TE ZOEKEN!


KOMAAN, JE WILDE WETEN WIE HIJ WAS, HOE HIJ ERUITZAG. DA'S MENSELIJK, JE...

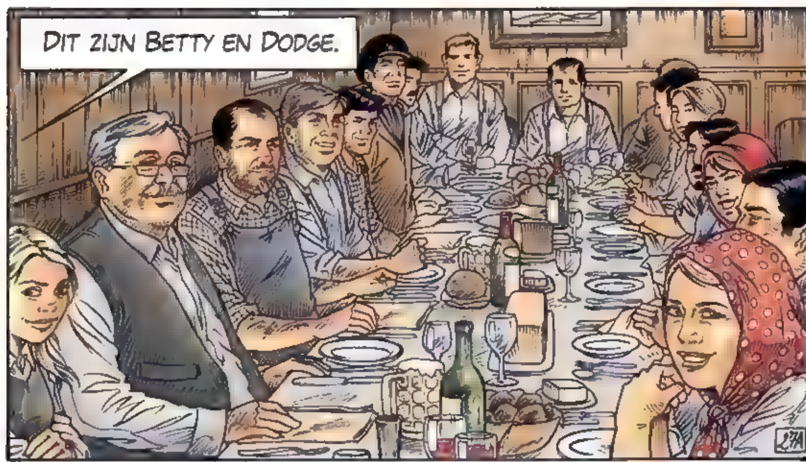

MENSELIJK? ZIE ME HIER ZITTEN AAN DE RAND VAN DE NOORDPOOL, ZONDER VERWARMING. IK, BETTY BURGESS UIT KENT, GELIEFD OP FEESTJES, PAARDENRENNEN EN CRICKETWEDSTRIJDEN!

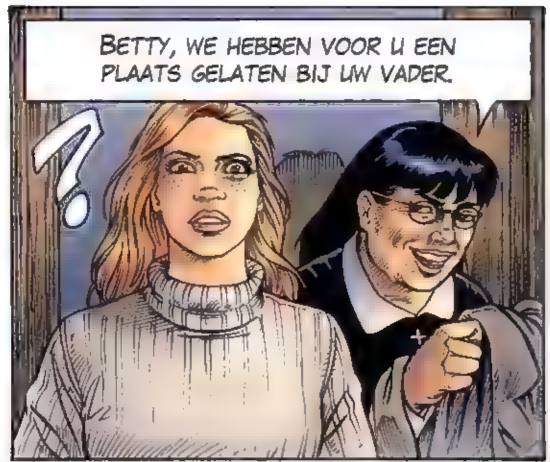

IK DACHT DAT ENGELSEN HUN EMOTIES ZO GOED KONDEN VERBERGEN!
LAAT ME MET RUST.
26A


KOM, MUTS AAN, SJAAL AAN. WE GAAN UIT ETEN!



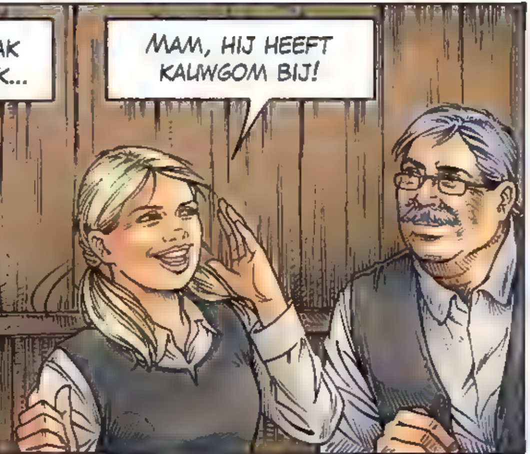

KOM BINNEN, FRÄULEIN EN HERR.
26B

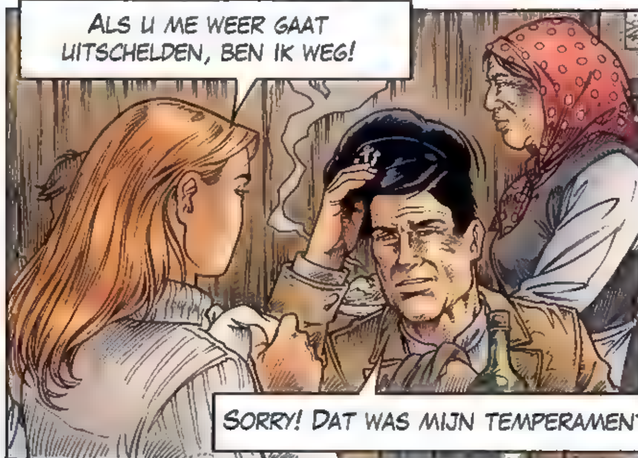

DIT ZIJN BETTY EN DODGE.


BETTY, WE HEBBEN VOOR U EEN PLAATS GELATEN BIJ UW VADER.
?


DODGE MAG NAAST MIJ ZITTEN. HEEFT U AMERIKAANSE KAUWGOM BIJ?


JAWEL, MUNTSMAAK EN AARDBEIENSMAAK...


MAM, HIJ HEEFT KAUWGOM BIJ!


ALS U ME WEER GAAT UITSCHELDEN, BEN IK WEG!
SORRY! DAT WAS MIJN TEMPERAMENT.

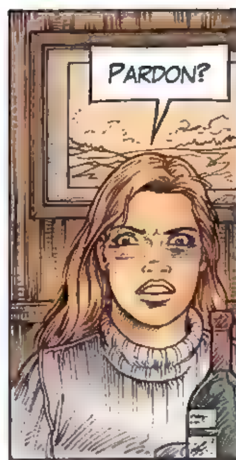

NOU, KIJK MAAR UIT VOOR HET MIJNE!




IK HOORDE AL DAT JE EEN VLIEGTUIG AAN DE GROND HEBT GEZET. EN DAT JE DOOR HET IJS BENT GEZAKT EN DAT ZE JE MET SNEEUW...
JA, HOU MAAR OP. IK HEB OOK AL EEN HUWELIJKSAANZOEK GEKREGEN IN DE WILDERNIS. NEE, IK VERVEEL ME NIET.


WEET JE, MEISJE, JE MOET WEER VERTREKKEN. VERGETEN DAT IK HIER BEN. IK BEN HIER VEILIG.


DA'S ONZIN. DE SPIONNEN VAN HITLER WILLEN JE IN DUITSLAND HEBBEN. DE AMERIKANEN ZULLEN JE BESCHERMEN.
EN WIE BESCHERMT ME TEGEN DE AMERIKANEN?

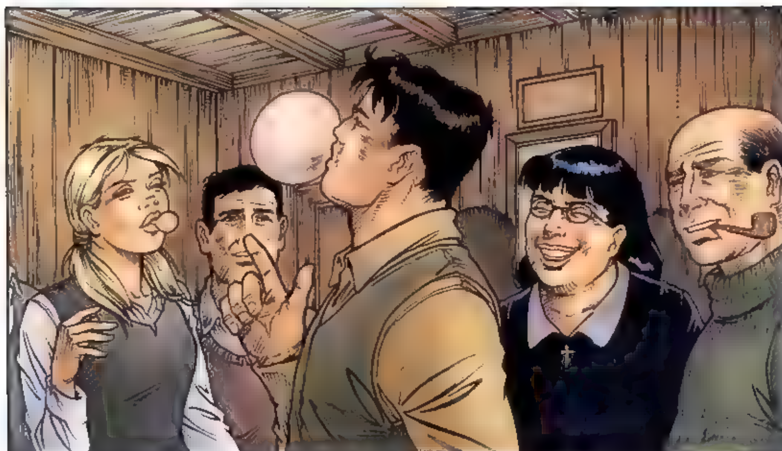

PARDON?


MEISJE, DE GROTE NATIES WILLEN ALLEMAAL MACHT. EN WIE DE ZWAARSTE BOM TER WERELD BEZIT, HEEFT ALLE MACHT IN HANDEN.


DAAROM WIL DE FEDERALE POLITIE MIJ NAAR DE VS HALEN. OM MIJ NEER TE POTEN IN EEN LABO EN VOOR HEN TE WERKEN AAN DE BOM DER BOMMEN.
NET ALS ADOLF HITLER. MAAR IK WIL NIET VERANTWOORDELIJK ZIJN VOOR EEN BOM DIE HET EINDE VAN DE MENSHEID KAN BETEKENEN. DAAROM BEN IK ONDERGEDOKEN, HIER, WAAR NIEMAND ME KAN VINDEN. BEHALVE JIJ...


HOE STOM VAN ME! IK HAD JE NIET MOETEN OPZOEKEN! IK WILDE JE GEWOON EVEN ZIEN VOOR IK ZOU TROUWEN.
GA JE TROUWEN? PROFICIAT.


EN DIE FOTOGRAAF? IS HIJ DE GELUKKIGE?



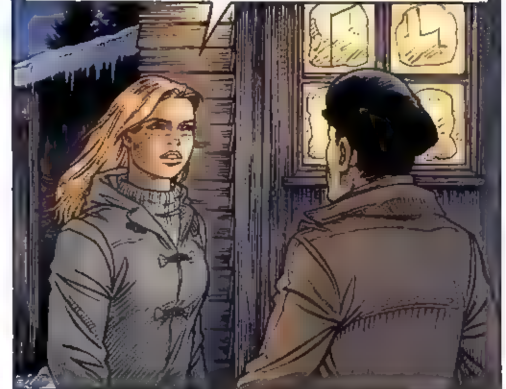

DIE FOTOGRAAF? BEN JE GEK?
IK VIND HEM WEL GRAPPIG.

LATER.


HOE IS HET MET EDITH? MET JE MOEDER?
NOU, IK DENK DAT JIJ HAAR GROTE LIEFDE WAS.


TJA, IK SMEEKTE HAAR OM MET MIJ NAAR NEW YORK TE KOMEN. MAAR ZE DURFDE NIET. EDITH WAS BANG DAT ZE ZOU EINDIGEN IN EEN KROTTIGE FLAT, VERSTOTEN DOOR HAAR FAMILIE.


MAM IS ERG VERKNOCHT AAN HAAR FAMILIE EN HAAR ENGELAND. IK OOK.
IN HAAR BRIEVEN VERZWEEG ZE DAT ZE ZWANGER WAS. OP EEN DAG SCHREEF ZE ME DAT ZE GETROUWD WAS EN ZE EEN DOCHTER HAD. IK WAS DE VADER, MAAR DAT HIELD ZE STIL TEGENOVER JOU. ZE STUURDE ME FOTO'S VAN JOU EN IK PROBEERDE ME VAAK VOOR TE STELLEN WAT JE DEED, OF JE WAS ZOALS JE MOEDER.


NIET HELEMAAL. IK RIJD MET DE AUTO. IK VOLG SCHERMLES EN IK ZAL TROUWEN UIT LIEFDE.


IK HEB JE NIET ZIEN OPGROEIEN. ALS IK IETS HEB GEMIST IN MIJN LEVEN, DAN IS HET DAT WEL.


WELTERUSTEN, HEINRICH.
WELTERUSTEN, BETTY.


KLAP KLAP KLAP


ONTROEREND, PAKKEND. EEN ÉCHT MELODRAMA. MAAR NU VALT HET DOEK.


OH, HEINRICH. HET SPIJT ME. HET IS ALLEMAAL MIJN SCHULD!
ZEG DAT NIET, MEISJE. JIJ KAN HIER NIKS AAN DOEN.




DODGE!
ALLES OKÉ, PRINSES, ALLEEN LIJKT MIJN SCHEDEL ELK MOMENT UITEEN TE GAAN VALLEN.


HEINRICH, WEES BLIJ, WE BRENGEN JE NAAR HUIS. ER WACHT JE EEN MOOI LEVEN IN DUITSLAND. WIE WERKT VOOR DE FÜHRER, WORDT GOED BELOOND.


JIJ BENT EEN RUPS IN DE DUNNE DARM VAN HITLER, BERNAU, IK GA LIEVER DOOD DAN MEE TE WERKEN AAN EEN BOM.


VOLKOMEN BEGRIJPELIJK! EN DAAROM NEMEN WE OOK JE DOCHTER MEE NAAR DUITSLAND. EEN VADER WERKT ALTIJD BETER MET ZIJN DOCHTER IN DE BUURT. ZE KRIJGT KOST EN INWONING. ER ZIJN LEUKE PENSIONS IN BERLIJN. EN IN DACHAU.
DACHAU?


EEN CONCENTRATIEKAMP.
EN ONZE RIJKSKANSELIER IS DOL OP VROUWEN MET ROODBRUIN HAAR.

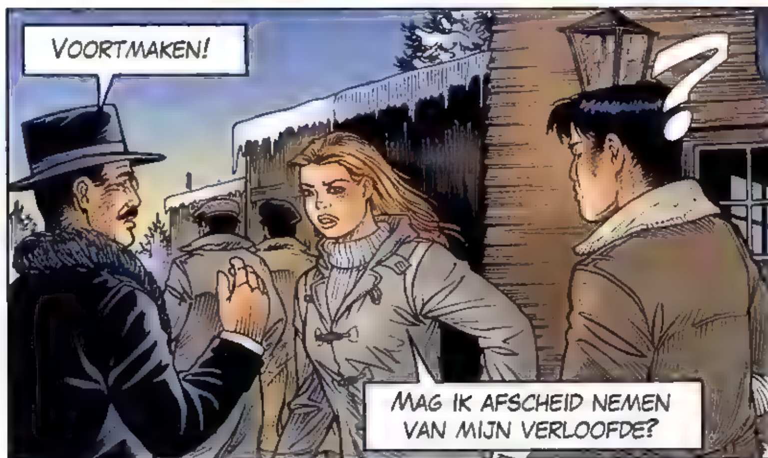

BAF!

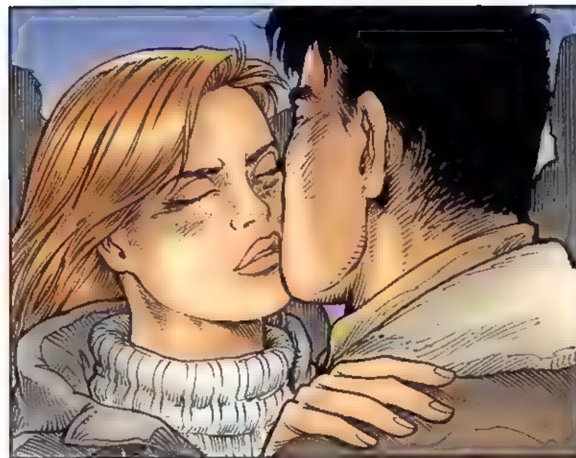

HEINZ, JONGEN, AAN DAT TEMPERAMENT ZULLEN WE TOCH NOG WAT MOETEN WERKEN. MAAR WEES GERUST, BINNEN DE KORTSTE KEREN ZAL JIJ OOK DE HITLER-GROET BRENGEN!

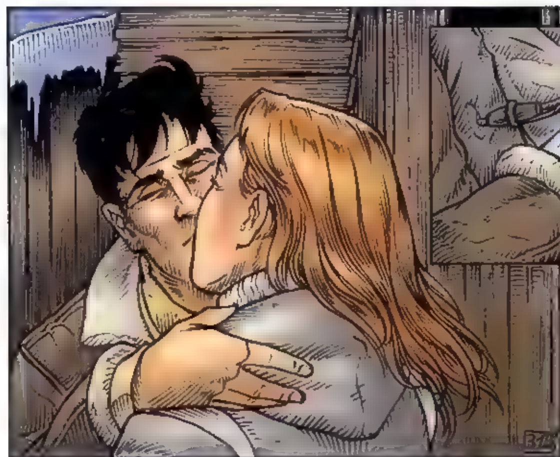

HOE?
VERRASSING.


TIJD OM TE VERTREKKEN. WE HEBBEN EEN AFSPRAAK.


DE FOTOGRAAF EN IK MAKEN EERST EEN OMMETJE.
DODGE...


VOORTMAKEN!
?
MAG IK AFSCHEID NEMEN VAN MIJN VERLOOFDE?






GENOEG, TORTELDUIFJES!


DIT IS VER GENOEG.


ASTUBLIEFT, SPAAR MIJN LEVEN, IK SMEEK U, IK BEN MAAR EEN ARME FOTOGRAAF, MIJN MOEDER IS INVALIDE EN MIJN ZUSTER BLIND...
WEES DAN EEN MAN, VERDOMME, JIJ STOMME...


PANG
AAAGH!
32A

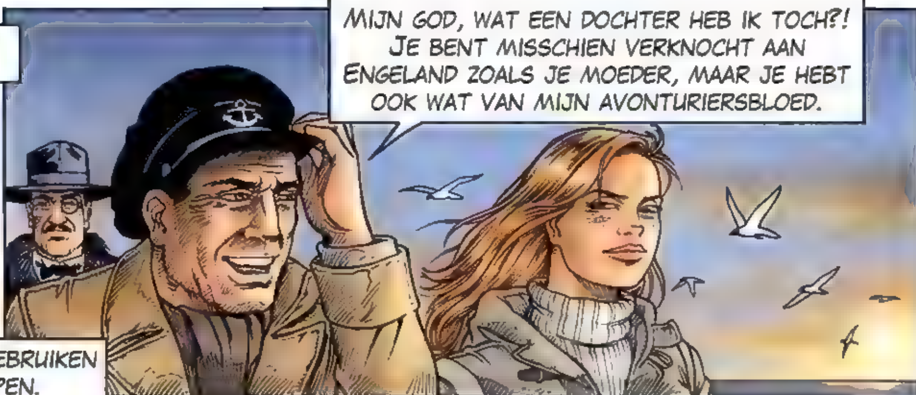

DODGE...
SMERIGE MOORDENAAR.


HOOG TIJD OM IEDEREEN WAKKER TE MAKEN, VIND JE OOK NIET?


PANG
PANG
PANG
32B


VERDOMD, WAT IS TIN AAN HET DOEN? GEEN LAWAAI HAD IK GEZEGD.
DAT IS DODGE, ALLEEN HIJ KAN IEMAND ZO OP DE ZENUWEN WERKEN.


IS HIJ NOU JE VERLOOFDE OF NIET?
TUURLIJK NIET. IK MOEST EEN LIST GEBRUIKEN OM HEM EEN MES TOE TE STOPPEN.

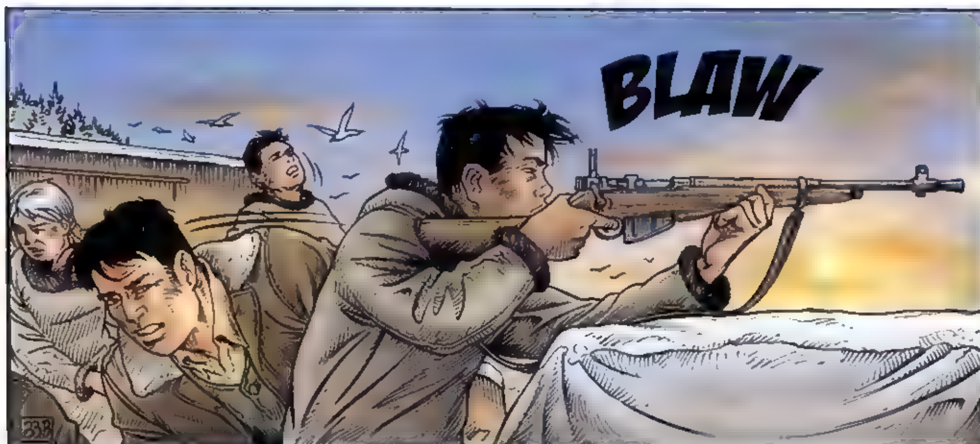

MIJN GOD, WAT EEN DOCHTER HEB IK TOCH?! JE BENT MISSCHIEN VERKNOCHT AAN ENGELAND ZOALS JE MOEDER, MAAR JE HEBT OOK WAT VAN MIJN AVONTURIERSBLOED.


SNEL, SNEL...


EN, DOCHTER, KAN JE ZWEMMEN?
ALS EEN VIS, VADER.


ZE ONTVOEREN GRAPPIGE-VROUW-UIT-DE-JE-WEET-WEL...
RRRRRR

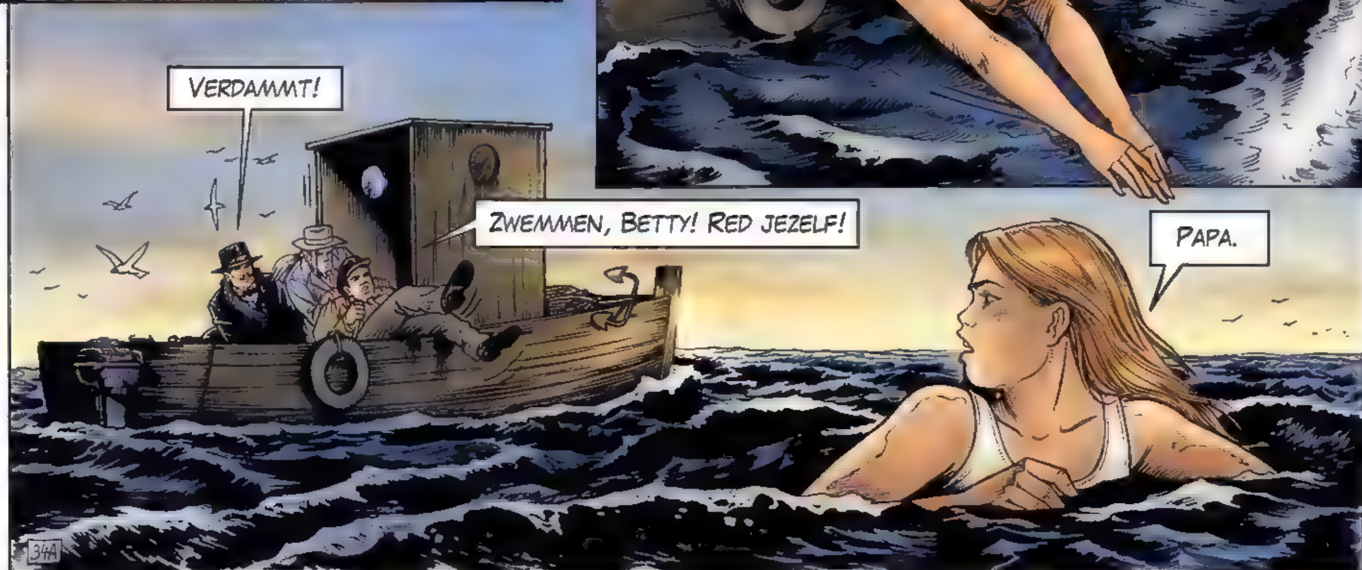

TATATATA

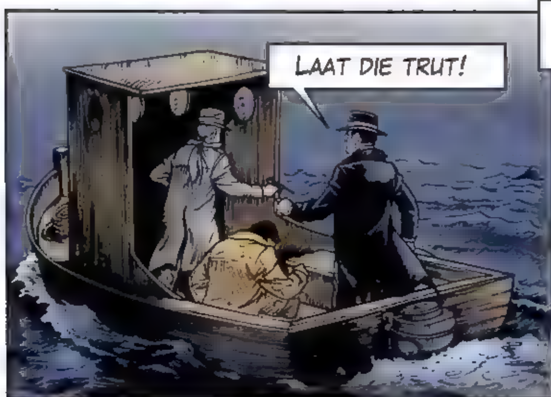

BLAW


AUW!

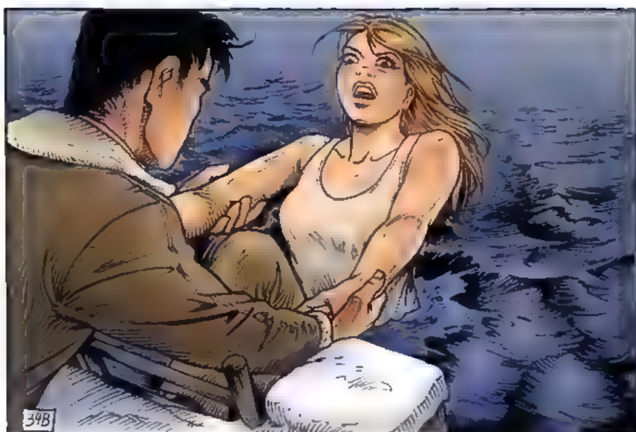


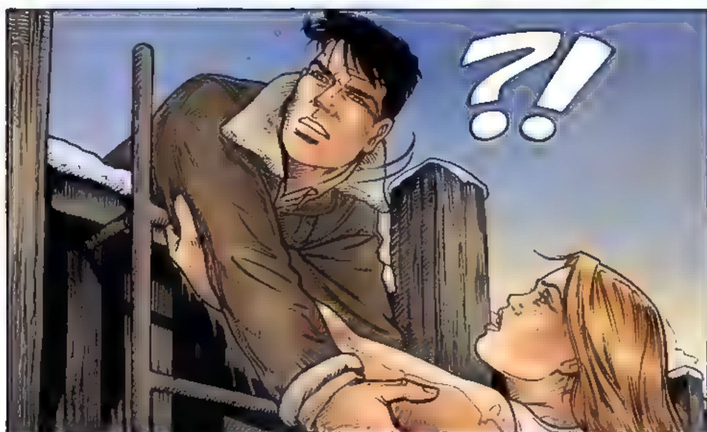


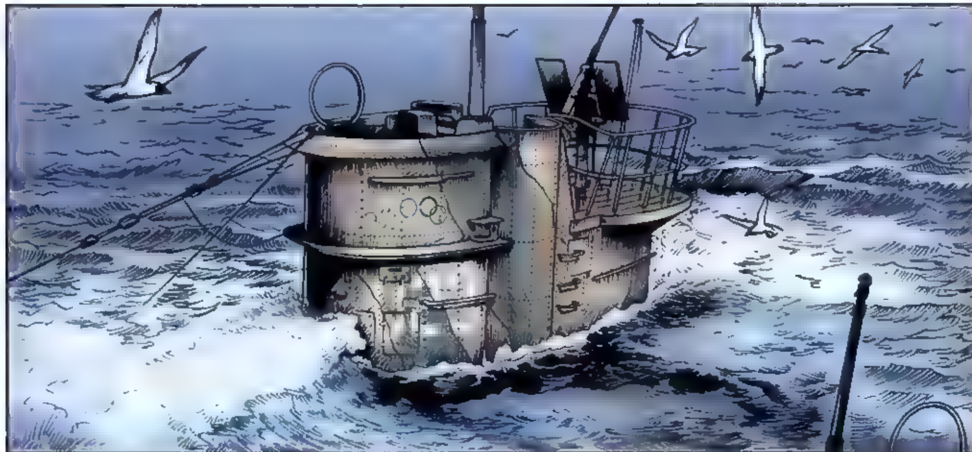

VERDAMMT!
ZWEMMEN, BETTY! RED JEZELF!
PAPA.
34A

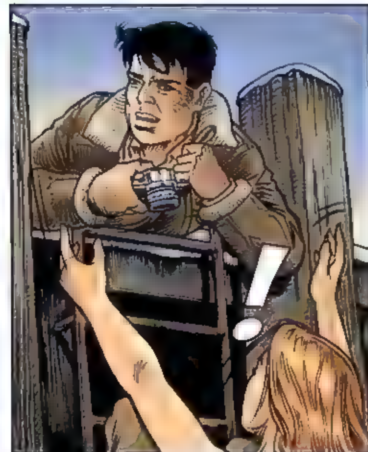

LAAT DIE TRUT!

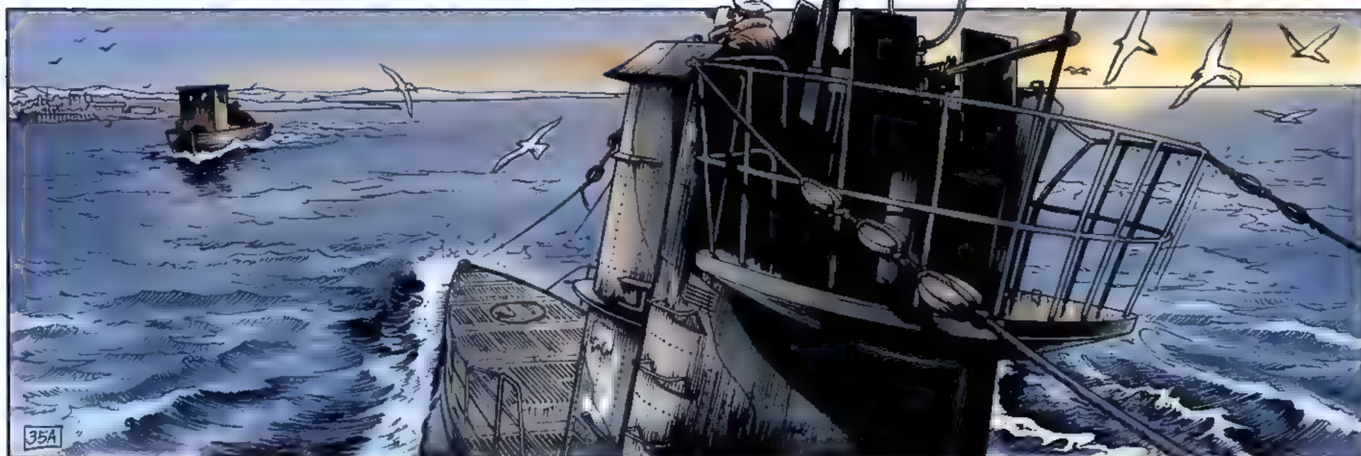

WAAR DENKT BERNAU IN GODSNAAM HEEN TE GAAN? HIJ KAN GEEN KANT OP.


34B

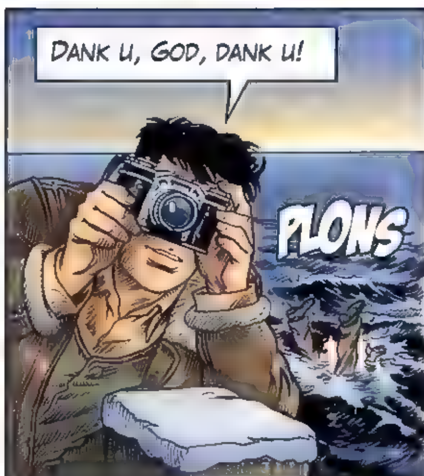

?!



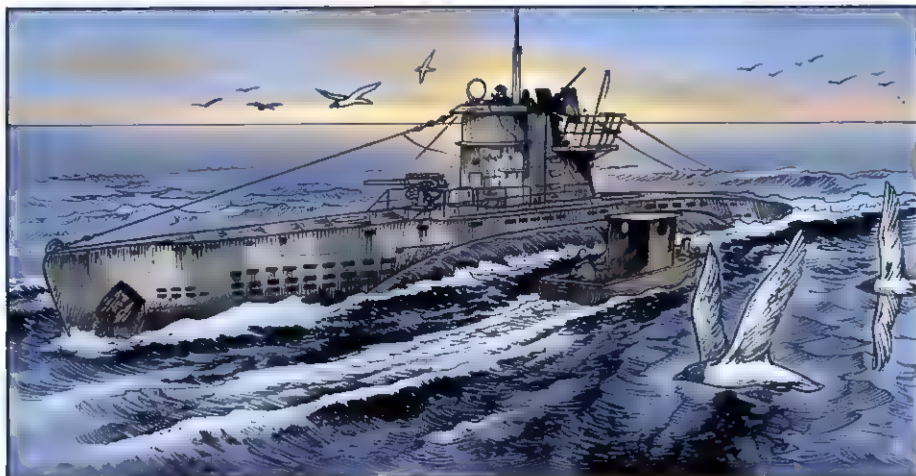


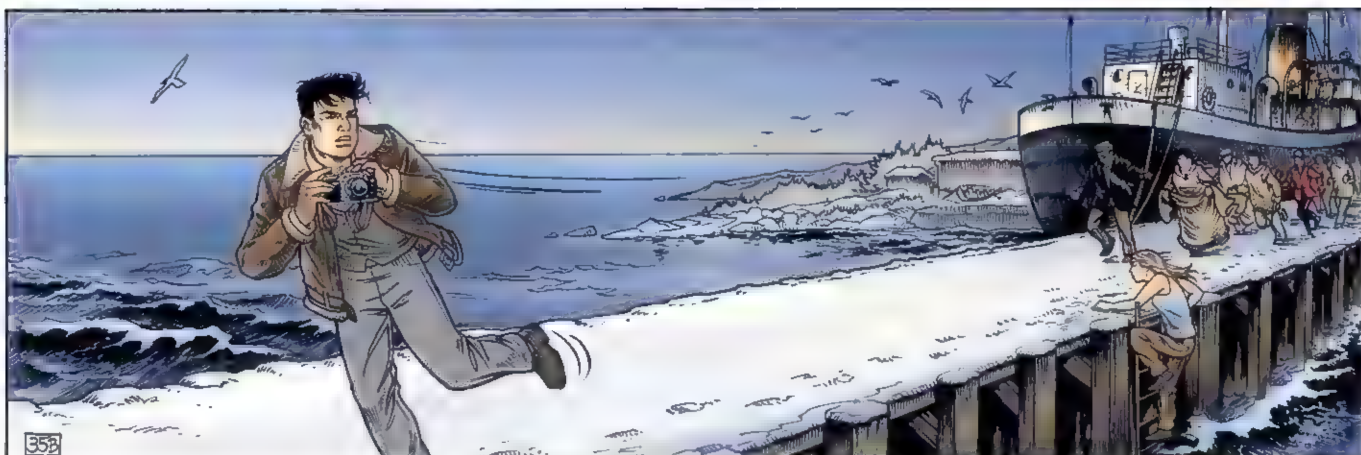


35A



DANK U, GOD, DANK U!
PLONS

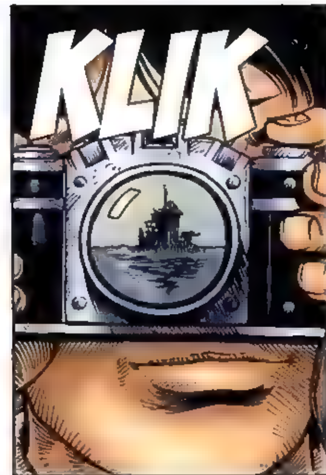




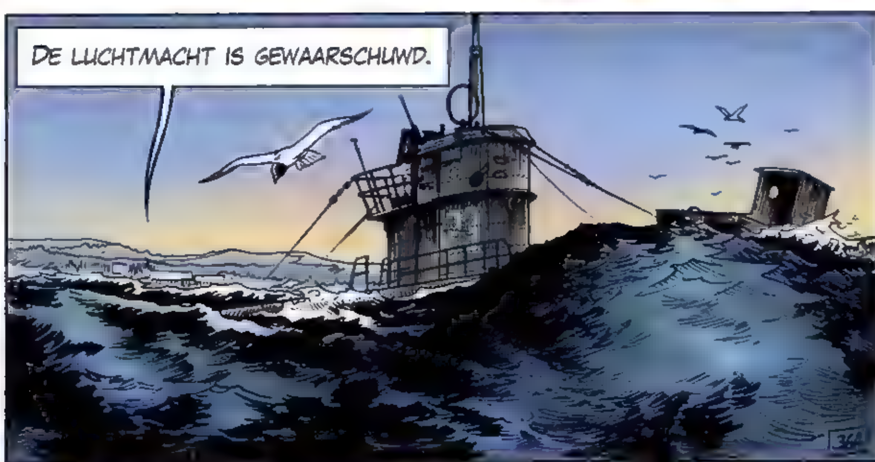
35B











ZE ZIJN TE LAAT.

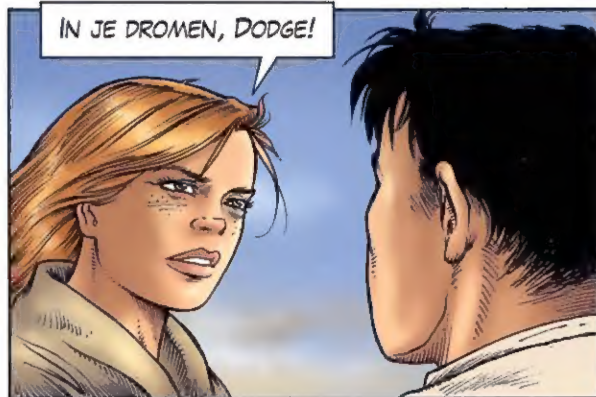
PAPA...


BEDANKT VOOR HET MES.
BLIJ DAT JE 'T HEBT OVERLEEFD.


SORRY, IK ZAG DE U-BOOT EN IK DACHT AAN DE FOTO'S.


STIK IN JE FOTO'S.


DIE ZOEN VAN DAARSTRAKS. WAS DAT ALLEEN OM DIE KERELS OM DE TUIN TE LEIDEN? OF MEENDE JE DAAR IETS VAN?


IN JE DROMEN, DODGE!


IK DENK DAT JE ME EIGENLIJK BEST LEUK VINDT.


LAAT JE OOK MAAR EENS NAAKT DROOGWRIJVEN, HUFTER!
?!


VERDOMME... MIJN CAMERA, MIJN FOTO'S.



IK KAN NIET GELOVEN DAT IK MIJN VADER GEVONDEN HEB OM HEM WEER TE VERLIEZEN.

WE MOETEN SNEL TERUG NAAR NEW YORK. DE FOTO'S MOETEN IN DE KRANT.

OOIT GA IK NAAR DUITSLAND EN HAAL IK MIJN VADER UIT DE KLAUWEN VAN BERNAU EN DIE HITLER. DAAR MAG JE FOTO'S VAN NEMEN, ALS JE NOG DURFT.

DUITSLAND? SHIT, DAT LIJKT ME GEEN GOED IDEE...

BROEKSCHIJTER.

EINDE
VAN DIT VERHAAL.

The Tenterden Bugle



Tenterden, Groot-Brittannië,
15 februari 1938.

GIJZELING IN KENT

Wat een spetterend verlovingsfeest had moeten worden, is uitgemond in een raadselachtig gijzelingsdrama. In het imposante Burgess Hall, dat sinds 1732 eigendom is van het geslacht Burgess, is de erfgename, Miss Bernadette "Betty" Burgess het slachtoffer geworden van een gewelddadige kidnapping.

Het was omstreeks 7.20 P.M., net toen het punch-aperitief werd opgediend, dat een ongure jongeman van Amerikaanse origine zich ongevraagd toegang verschafte tot de wasvertrekken van Burgess Hall. Hij kreeg hulp van het keukenmeisje Jenny Q. die Miss Burgess voor hem weglokte uit het salon en naar de waskamer bracht. Daar overmeesterde de Amerikaan met geweld de Britse erfgename. "Ik dacht dat hij een lieve jongen was," aldus Jenny Q., "hij verzekerde me dat hij juffrouw Betty heel goed kende, trakteerde me op kauwgom en zei dat hij een verrassing voor haar had. Ik kon niet weten dat hij juffrouw Betty met geweld zou ontvoeren."

REVOLVER

Volgens ooggetuigen verzette Miss. Burgess zich heldhaftig tegen haar ontvoerder en lokten haar kréten verscheidene gasten naar de bediendenvleugel van Burgess Hall. De Amerikaan haalde toen in paniek een revolver tevoorschijn en drukt die tegen het hoofd van de elegante erfgename van de Burgess familie. E n van de gasten, Miss Tess Gascogne, zakte bij het zien van het vuurwapen door haar knieen, en verloor het bewustzijn.

De Amerikaan beval toen iedereen op de grond te gaan liggen en aarzelde niet om politieman George Weller op te sluiten in het aardappelhok. Hij zou daarop verscheidene schoten gelost hebben. Of er gewonden gevallen zijn, is nog onduidelijk

INTIEM GESPREK

De kok Charles Specs, die de hele dag druk in de weer was geweest met de hapjes, de gebakken zalmen en de blanc-mangerpudding, bracht de politie in verwarring met zijn bewering dat de Amerikaan die namiddag reeds op Burgess Hall was geweest en zelfs een intiem gesprek had met Miss Burgess. "Ze leken elkaar goed te kennen," vertelt kookmeester Specs, "en voor mij is het duidelijk dat het gaat om een zaak van jaloezie. Het kwam me voor de Amerikaan een zuiders type was en het is algemeen geweten en aanvaard dat Latijnse types hun jaloerse driften moeilijk in de hand kunnen houden. Voor mij gaat het om een afgewezen minnaar die wraak kwam nemen."

VERLOVING

Miss Burgess is officieel verloofd met Mr. Henry ("Harry") Mortimer, erfgenaam van Consolidated Chemical Industries, een bedrijf dat meer dan zijn steentje bijdraagt tot de verdediging van Engeland. Gisteravond wilden ze hun verloving vieren in het gezelschap van vrienden en familie: "Ik vind Betty terug," aldus een aangeslagen Harry, "zelfs al moet ik haar halen aan de poorten van de hel."



The Tenterden Bugle 15 feb 1938

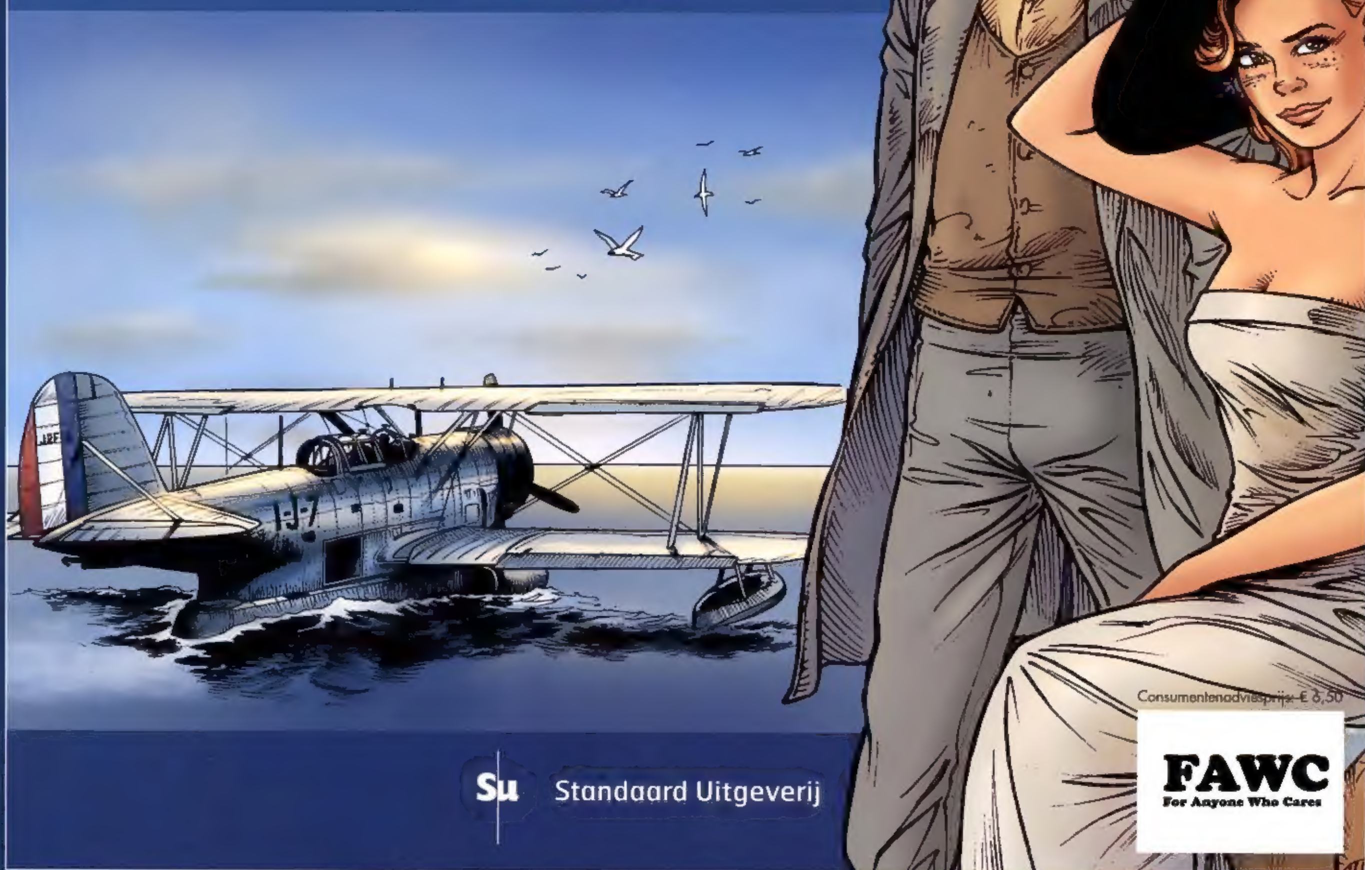
BETTY & DODGE

WINTER 1937. BETTY IS EEN 19-JARIGE ENGELSE DAME DIE HAAR THEE DRINKT UIT KOPJES VAN PORSELEIN. DODGE IS EEN NEWYORKSE PERSFOTOGRAAF DIE ZIJN COLA DRINKT UIT HET FLESJE. ZE HEBBEN EEN PESTHEKEL AAN ELKAAR. BETTY IS OP ZOEK NAAR HAAR BIOLOGISCHE VADER, DE ATOOMGELEERDE HEINRICH VON ASCHENBACH, DIE OP DE VLUCHT IS VOOR DE DUITSE GEHEIME DIENST. DODGE WIL DAN WEER OVER HEINRICH EEN FOTOREPORTAGE MAKEN VOOR DE KRANT. BETTY EN DODGE VERTREKKEN KIBBELEND UIT NEW YORK EN VOLGEN HEINRICHS SPOOR NAAR QUÉBEC. MAAR HUN VLIEGTUIG CRASHT OP EEN BARRE IJSVLAKTE. BETTY EN DODGE ZIJN OP ELKAAR AANGEWEZEN OM TE OVERLEVEN IN DE ONDERGESNEEUWDE WILDERNIS VAN QUÉBEC EN OM BETTY'S VADER TE VINDEN VOOR DE DUITSE SPIONNEN DAT DOEN...

BETTY & DODGE WORDT GETEKEND DOOR THOMAS DU CAJU EN GESCHREVEN DOOR JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM EN PAT VAN BEIRS. DE NIEUWE REEKS SPEELT ZICH AF TIJDENS DE DONKERE DAGEN VOOR DE TWEEDE WERELDOORLOG. U VOLGT EEN KOPPIGE ENGELSE LADY EN EEN VLOTTE AMERIKAAN DIE ELKAAR NIET KUNNEN LUCHTEN MAAR ELKAAR TEGELIJK NODIG HEBBEN OM HET ER LEVEND VAN AF TE BRENGEN IN DEZE SPANNENDE AVONTURENREEKS MET VEEL OOG VOOR HISTORISCH DETAIL.

REEDS VERSCHENEN:
1. MOORD IN MANHATTAN
2. CRASH IN QUÉBEC

IN VOORBEREIDING:
3. GIJZELING IN KENT



Su Standaard Uitgeverij